

VERKSAMHETSBERÄTTELSE 2021

LÄNSMUSIKEN I ÖREBRO AB

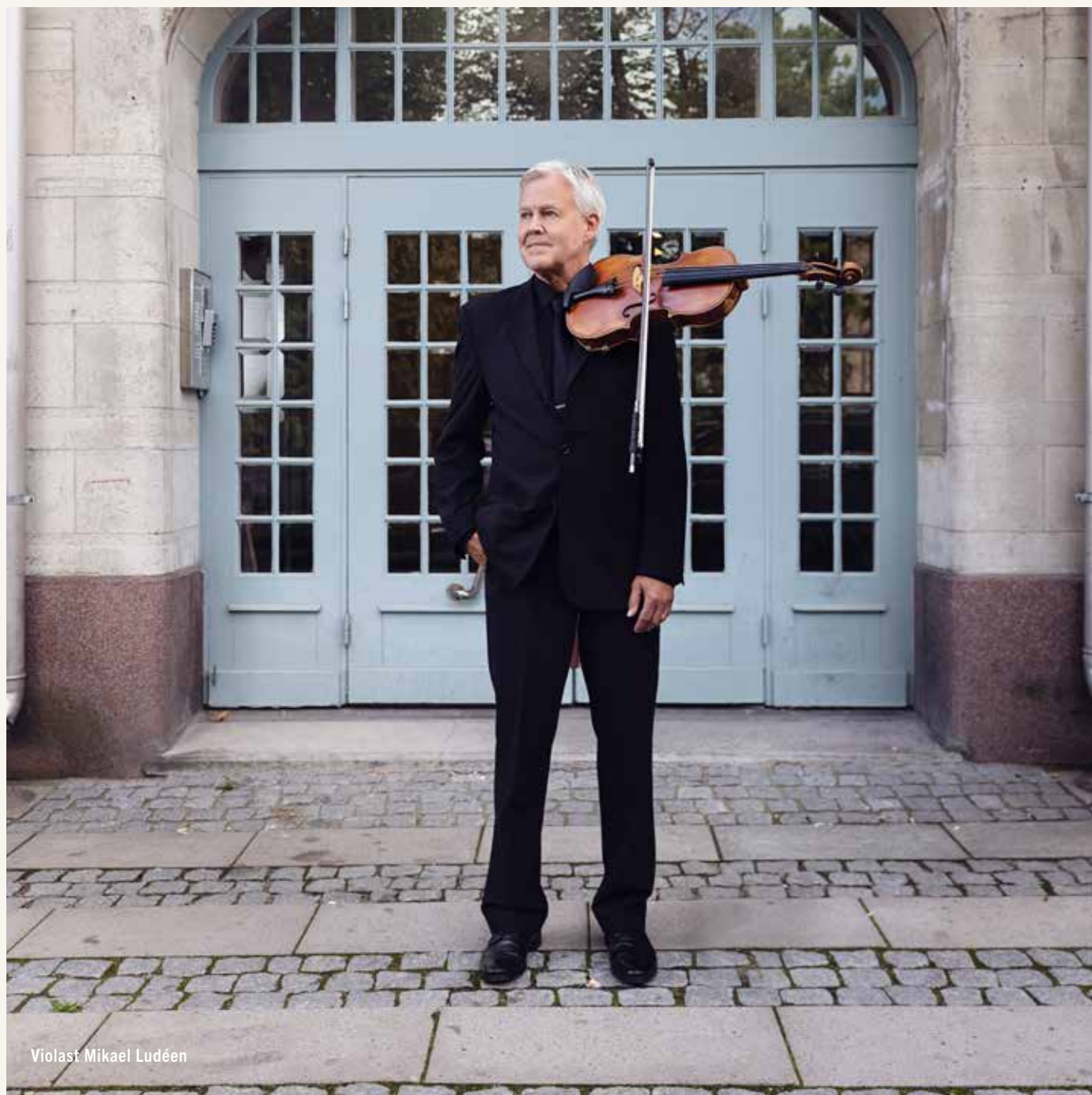


ÖREBRO KONSERTHUS

SVENSKA 
KAMMARORKESTERN
MADE IN ÖREBRO

INNEHÅLLSFÖRTECKNING

ÄNDAMÅL, VERKSAMHET, EKONOMI OCH REGIONALT TILLÄGGSUPPDRAG	4
ÅRET I KORTHET	6
EN BREDDAD VERKSAMHET	28
FRAMTIDEN	42
PERSONAL	46
STATISTIK	50
ÅRSREDOVISNING	52
2021 - ÄNNU ETT ÅR PRÄGLAT AV PANDEMIN	66



Violast Mikael Ludéen

ÄNDAMÅL, VERKSAMHET, EKONOMI OCH REGIONALT TILLÄGGSUPPDRAG

De dokument som beskriver ändamål, verksamhet, ekonomi och regionalt tilläggsuppdrag är Kommunledningen i Örebros övergripande strategier och budget 2021 med plan för 2022-2023, Örebro läns kulturplan 2020-2023 samt Nationella kulturpolitiska mål. Då verksamheten navigerar enligt flernivåstyrning med mål från kommun, region och stat, beslöt styrelsen för Länsmusiken i Örebro AB inför budgetåret 2021 att godkänna fyra målrubriker varunder samtliga målformuleringar från bolagets två ägare adresseras. Målrubrikerna nedan är således beslutade av bolagets styrelse och målformuleringar under dessa är beslutade av kommunfullmäktige i Örebro respektive regionfullmäktige i Region Örebro län.

LÄNSMUSIKEN MED SVENSKA KAMMARORKESTERN SKA

“Erbjuda invånare i Örebro kommun och Örebro län professionell konsertverksamhet av hög konstnärlig kvalitet”

Bolaget har till ändamål att erbjuda invånare i Örebro kommun och Örebro län professionell konsertverksamhet av hög konstnärlig kvalitet samt vara en resurs för övrig musikverksamhet inom kommunen och länet. Musikverksamheten skall till övervägande del produceras av en egen fast ensemble.

Länsmusiken ska säkerställa minst ett nollresultat för 2021.

“Erbjuda en breddad verksamhet och utveckla samverkan med andra aktörer samt vara en resurs för övrig musikverksamhet inom kommunen och länet”

Konserthuset erbjuder stora möjligheter till breddad verksamhet. Länsmusiken ska ta till vara den möjligheten och utveckla samverkan med Örebros övriga kulturella verksamheter samt med andra producenter och arrangörer av professionell musikverksamhet.

Länsmusiken ska utgöra en del av Kulturkvarterets verksamhet.

Bolaget ska medverka till att målen i kommunens miljöprogram och underliggande styrdokument uppfylls.

“Bidra till att marknadsföra Örebro kommun och Örebro län och därmed öka kommunens och regionens attraktionskraft genom nationella och internationella turnéer”

Länsmusiken ska genom nationella och internationella turnéer med Svenska Kammarorkestern bidra till att marknadsföra Örebro kommun och Örebro län och därmed öka kommunens och regionens attraktionskraft.

“Sträva efter att nå länets alla kommuner med verksamhet med ett särskilt fokus på barn”

Det regionala tilläggsuppdraget är att länsmusiken ska sträva efter att nå länets alla kommuner med sin verksamhet med ett särskilt fokus på barn.

Region Örebro län vill 2020-2023 att länsmusiken med Svenska Kammarorkestern ska utveckla sitt systematiska arbete för att nå en ny och bredare publik i hela länet, med ett särskilt fokus på barn och unga.

ÅRET I KORTHET

PANDEMILAG OCH UTSÅLT MED ÅTTA I PUBLIKEN

Pandemin tog sitt grepp om världen redan i mitten av mars 2020 och därefter har restriktionerna i Sverige följt smittkurvornas vågor. Restriktionerna har gått ut på att samla så få människor som möjligt på samma plats, och bolagets uppdrag är att nå ut brett och nå fler med konsertverksamhet av hög konstnärlig kvalitet. Då smittskyddslagen övertrumpat bolagslagen kan man säga att bolagets verksamhet under 2021 därmed varit styrd av landets gällande restriktioner. Eftersom internationella artister är en självklar del av Länsmusikens verksamhet har även restriktioner från såväl övriga Europa som USA påverkat det dagliga arbetet. Detta har resulterat i att en ansenlig mängd konserter ställts in eller flyttats fram.

Den 8 januari 2021 klubbade riksdagen igenom en pandemilag som gav regeringen kraftfulla verktyg att agera för att stoppa smittspridningen. Lagen trädde i kraft den 10 januari 2021. Från lördag den 23 januari 2021 gällde en begränsning om antalet sittande deltagare vid allmänna sammankomster och offentliga tillställningar i länet. Maxantalet för sittande publik var åtta personer, ett beslut som togs av Länsstyrelsen i Örebro län fredag den 22 januari 2021 och gällde tills vidare men som längst till och med den 30 september 2021. För allmänheten innebar beslutet ingen förändring från det beslut som Länsstyrelsen i Örebro län fattade den 23 november 2020 med krav på deltagarbegränsning om max åtta personer från 24 november 2020. Tillsynen av föreskrifterna gick dock över till länsstyrelsen. Tidigare var det polisen som hade tillsynsansvaret.

Åtta personer var således den mängd publik som fick släppas in Örebro Konserthus från 1 januari och fram till den 1 juni då regeringen införde steg ett av fem enligt planen för avveckling av restriktioner som presenterades den 27 maj. Steg ett innebar tillåtelse att inomhus ta emot max åtta stående publik och max 50 sittande publik, och utomhus max 100 stående publik och max 500 sittande. Med restriktioner om max åtta publik under januari-maj och därefter max 50 publik under juni var det omöjligt för Svenska

Kammarorkestern att under årets första halva göra annat än att spela in och streama musik för att göra den tillgänglig för publik. En betydande del av arbetet bestod av att ta fram riskanalyser och handlingsplaner tillsammans med skyddsombud och fackliga representanter. Syftet var att ha en fungerande orkesterverksamhet i Örebro Konserthus där musiker i Svenska Kammarorkestern skulle kunna spela in live-musik för streaming, med minimerad risk att bli sjuka i Covid-19. Verksamheten fick ändå ställa in och skjuta flera av de planerade produktionsveckorna framåt i tid, bland annat tre produktionsveckor på raken då personal insjuknade.

Av planerade 13 orkesterkonserter under årets första halva, varav ett gästspel av Royal Northern Sinfonia, genomfördes fem konserter varav tre med åtta personer i publiken och två konserter helt utan publik. Konserterna spelades in och streamades. Övriga konserter flyttades framåt i tid eller ställdes in på grund av sjukdom, smittorisk och reserestriktioner. En turné till Belgien, Frankrike, Österrike och Tyskland med sex konserter ställdes in. Orkestern gjorde två CD-inspelningar och ägnade bland annat tid åt provspelningar, repetitioner och förberedelser samt filmproduktioner varav två större, där symfoni nr 41 och nr 38 av Mozarts spelades in, och där sistnämnda spelades utantill. Även verk av andra tonsättare som Vivaldi och Rameau ingick i filmproduktionerna. Syftet med dessa filmer har varit att skapa konsertinspelningar av hög konstnärlig kvalitet för att erbjuda dessa till världsledande TV-kanaler inom klassisk musik som exempelvis medici.tv. och därmed få stor spridning i digitala medier. Vid sex tillfällen har mindre ensembler ur orkestern spelat kammarmusik från konserthusets scen kl 13.00-14.00. Musiken spelades in och livestreamades under namnet Slow TV för att därefter vara tillgänglig i 24 timmar.

Den musikaliska genrebredden, som varit ett signum sedan konserthuset om- och nybyggdes 2015, fick skjutas framåt i tid och lyfte därför med sin frånvaro under årets första halva.

DELVIS LÄTTADE RESTRIKTIONER

Hösten 2021 började hoppfullt med utomhuskonsert i Örebro Stadspark lördag den 14 augusti då önskekonserten med Svenska Kammarorkestern genomfördes. Visserligen gavs tillstånd endast för 500 personer inom inhägnat område, men det var en stor upplevelse att efter 1,5 år äntligen möta en större publik. Den "fulltaliga" publiken såg ut att njuta lika mycket som orkestern av denna sällsynta musikupplevelse i det gröna. Den 29 september togs deltagartaken bort för allmänna sammankomster och offentliga tillställningar och musiken flödade utan restriktioner under två månader fram till den 1 december, då vaccinationsbevis med kort varsel infördes. Under hösten spelade orkestern åtta publika konserter i Örebro Konserthus inom ramen för det som tidigare skulle ha erbjudits som abonnemangskonserter under ett normalt år utan pandemi, samt en konsert i Vara Konserthus. Sju av dessa spelades in och musiken kommer att streamas under 2022. Av årets sju CD-inspelningar med orkestern gjordes fem under hösten. Två uruppföranden framfördes och två flyttades framåt i tid, varav ett till år 2022 och det andra till år 2023.

Nora/Bergslagens kammarmusikförening och Örebro Kammar- musikförening erhöll ekonomiskt stöd från Länsmusiken, vilket bidrog till åtta genomförda konserter med mindre ensembler, varav en under våren och resterande sju under hösten.

Familjeföreställningen Emils jul, i samarbete med Lerbäcks Teater och Kulturhuset Sjöängen, spelades vid elva tillfällen för publik, varav ett offentligt genrep och fyra offentliga föreställningar samt sex skolföreställningar. Föreställningarna spelades både i Örebro Konserthus och i Kulturhuset Sjöängen.

Den musikaliska genrebredden fick liv den 2-3 september genom Live at Heart, som genomförde en hybridfestival i Örebro med livekonserter och digitala konserter. På konserthusets scen framträdde sålunda 14 band/artister. Konserterna var i det närmaste utsålda utifrån vad rådande restriktioner tillät. Under oktober månad erbjöds sju konserter/föreställningar i Örebro Konserthus; Räfven, Mohlavyr, Mikael Godée - Eve Beuven's Quartet, Från

Broadway till Duvemåla, Tingsek, Solala och Thomas Andersson Wij. Under november månad erbjöds tolv föreställningar/konserter i Örebro Konserthus och Kulturkvarteret, Volymen. Dessa var Pernilla Wahlgren har hybris (dubblades), Rigmor Gustafsson, Ellen Andersson, John Pål Inderberg Trio, Roffe Wikström, Ana Diaz, Trazan & Banarne, Ane Brun, Jonas Gardell Queen of everything – SOLO, Meadows och St Petersburg Festival Ballet med baletten Svansjön av Tjajkovskij. Tack vare det nya Kulturkvarteret och den fina och närliggande lokalen Volymen, kunde konserten med Rigmor Gustafsson erbjudas parallellt med en inhyrd produktion i konserthuset med Pernilla Wahlgren.

Festivalen Efterslag blev höstens stora händelse inom den musiska bredden. Verksamheten sökte och fick medel ifrån Region Örebro län under våren 2021. Dessa avsågs bland annat att användas till musikalisk genrebredd och samverkan med det fria professionella kulturlivet under pågående pandemi, genom konserter och föreställningar med frilansande artister och mindre ensembler. Målet med Efterslag var att till publiken erbjuda några av Sveriges mest intressanta artister som aldrig tidigare uppträtt i Örebro, samt även att lyfta den lokala musiken, både artister boende i Närke och utflyttade artister. Festivalen genomfördes den 3-4 december på fem olika scener; Volymen i Kulturkvarteret, Foajen, Konsertsalen och Wirénsalen i Örebro Konserthus samt Kvarteret & Co, restaurang på Engelbrektsgratan 6. Efterslag bjöd på 25 band/akter/DJ:s och hälften av artisterna som bokades hade aldrig tidigare spelat i Örebro. Många av dessa hade sannolikt helt uteblivit på Örebros scener under hösten om det inte hade varit för Efterslag. Förutom nämnda festival genomfördes ytterligare sex föreställningar/konserter i december. Dessa var Fröken Elvis Jul – igen!, Celtic Christmas, Franska Trion, Timo Räisänen, Magnus Betnér och Henrik Nyblom samt Christina Gustavsson & Per Björck Trio.

Sammanfattningsvis erbjöds **64 konserter/föreställningar** med musikalisk genrebredd under hösten 2021. 20 konserter/föreställningar erbjöds i samverkan med andra producenter och arrangörer av professionell konsertverksamhet och åtta konserter/föreställningar genomfördes av externa arrangörer. Resterande 36 arrangerades av Örebro Konserthus och där inräknas festivalen Efterslag med sina 25 band/akter/DJ:s.

För barn och unga spelades föreställningar in med frilansande artister inom ramen för Barnens Foajé vid sju tillfällen, men även filmat material med Svenska Kammarorkestern som Måla med Svenska Kammarorkestern samt musikerporträtt för att presentera musikerna och deras instrument samt musikernas väg till orkestern. Kompositioner av elever från Karolinska gymnasiet spelades också in och streamades. Studenter från Musikhögskolan i Örebro mötte orkestern under en vecka där deras kompositioner spelades och där studenter musicerade med orkestern. NOVA – unga kompositörer är ett kompositionsprojekt som Länsmusiken initierade under hösten 2021, med anledning av det stora intresset hos unga att skapa musik och uttrycka sig med orkestral musik. 24 gymnasieungdomar från länet anmälde sig och eleverna har varit med på seminarier och fått individuell handledning där de arbetat med kompositionsövningar. De har även fått möta professionella musiker från orkestern samt frilansande artister.

Musiker besökte skolor inom ramen för El Sistema och det som kallas för Orkesterkompis. Barn och föräldrar från El Sistema kom också till konserthuset för att vara med på konsert och möta trumpetsolisten Pacho Flores. Han har vuxit upp i Venezuela och är en fin förebild för El Sistema-barn över hela världen då han utbildats enligt modellen i det land varifrån den härstammar. Tack vare en generös donation från Signatur – Insamlingsstiftelse för musikfrämjande samt medel från Insamlingsstiftelsen Nova och Region Örebro län, spelades en CD in med musik och texter som riktar sig till barn i åldern 0-2 år och deras föräldrar, Min lilla stora kärlek. Musiken finns tillgänglig på sju streamingtjänster som exempelvis Spotify och Apple Musik, och alla familjer i regionen som väntar barn under det närmaste året, cirka 3 500 familjer, får en CD med tillhörande booklet. Releasekonsert för skivan genomfördes den 24 september. Bebisrytmik erbjöds vid tio tillfällen, såväl inomhus som utomhus.

STATISTIK 2021

	ANTAL	PUBLIK
Fysiska evenemang	116 (61)	19 241 (16 541)
- varav Svenska Kammarorkestern	29 (20)	8 075 (11 243)
- varav breddad verksamhet	87 (41)	11 166 (5 298)

Siffror inom parentes avser 2020

	ANTAL	VISNINGAR
Digitala evenemang	16 (23)	34 322 (60 853)
- varav Slow TV (mindre ensembler ur orkestern)	6 (14)	5 607 (12 723)
- varav Svenska Kammarorkestern	5 (6)	11 989 (38 051)
- varav Barn och Unga	5 (3)	16 726 (10 079)





Svenska Kammarorkestern repeterar med dirigent Lawrence Renes

SVENSKA KAMMARORKESTERN

Hur ska man sammanfatta 2021?

Ett år då Coronapandemin omkullkastade all planering och skapade en hopplös arbetssituation för stora delar av samhället. För Svenska Kammarorkestern innebar det kontinuerligt ny och förändrad planering, med utmaningen att kunna samla ensemblen och spela tillsammans för att bibehålla hög konstnärlig kvalitet och att nå ut till publiken under rådande restriktioner. Tack vare musikernas vilja och tålamod bibehölls en hög konstnärlig nivå, pandemin till trots. Genom videoinspelningar av konserter och bidrag för att finansiera dessa, kunde vi hålla kontakten med vår publik genom att streama musiken. Produktioner som ställdes in kunde i viss mån ersättas av andra, och vissa produktioner flyttades fram i tid till kommande spelår. CD-inspelningar, en viktig del av orkesterns verksamhet, blev nu fler än vanligt. För barn och unga skapades specialskräddade videoinspelningar.

BARN OCH UNGA

Listan över publikt arbete med barn och unga är inte lång, men en hel del arbete har gjorts som kommer att bli synligt längre fram. Kulturrådet beviljade 825 000 kr i Skapande Skola-pengar till ett projekt under 2021-2022 som riktar sig till förskoleklasser i Örebro kommun, där alla verksamheter i Kulturkvarteret på ett lekfullt sätt presenteras för barnen. Projektet är ett samarbete med alla verksamheter i Kulturkvarteret och går under namnet Gropen då det utgår från Emma Adbåges bok med samma namn. Gropen är en bilderbok om fantasins och lekens kraft, om feqa vuxna och om att aldrig ge sig. För hur skulle det bli om de vuxna bestämde allt? Skapande Skola-projektet startades i augusti med en fortbildningseftermiddag via Teams för alla lärare som arbetar i förskoleklass i Örebro kommun. En informationsfilm togs också fram som visar vad barnen kommer att få uppleva när de kommer till Kulturkvarteret, samt ett fördjupningsmaterial som kan användas i förskoleklasserna. Vidare spelades två sånger in där inspelningarna skickades ut till förskoleklasserna så att barn och lärare kan öva på sångerna innan de kommer till Örebro Konserthus. Barnen gör besök hos verksamheterna Örebro bibliotek, Örebro konsthall, Örebro kulturskola och Örebro Konserthus där de avslutningsvis får se och höra en föreställning med Svenska Kammarorkestern under vecka 12, 2022.

I januari påbörjades den första inspelningen av elva musikerfilmer/porträtt tillsammans med konstnären/filmaren Carl Johan Engberg. Arbetet med filmerna fortsatte under hela året varav sju är helt klara och fyra fortfarande är under produktion. Syftet med filmerna är att på ett levande, varierat och spännande sätt presentera musikerna och deras instrument, samt musikernas väg till Svenska Kammarorkestern och vilka drivkrafter de har. Målet är att ge kunskap om olika instrument och förståelse för hur det är att jobba som musiker, och i tillägg ge en bild av hur det ser ut bakom kulisserna i Örebro Konserthus. Filmerna har successivt lagts ut på konserthusets hemsida och samspelar med visionen om att konserthusets ska bli ett hus att längta till, en magnet för stadens och regionens kulturliv. De ska nå ut till alla länets invånare med fokus på barn och unga.

Medverkande musiker är Lisa Almberg - oboe, Kevin Spagnolo - klarinett, Mikael Lindström - fagott, Terése Larsson - valthorn, Anders Hemström – trumpet, Lars Fhager - slagverk, Anna Jansson - violin, Göran Fröst - viola, Andreas Tengberg - cello, Sébastien Dubé - kontrabas. En flöjtist ska presenteras när tjänsten som stämledare flöjt är tillsatt.



Terése Larsson ur musikerfilm



Andreas Tengberg ur musikerfilm

I februari lades filmen **Måla med Svenska Kammarorkestern** ut för streaming på konserthusets hemsida tillsammans med tillhörande handledning. Filmen ingår i en duo av filmer där den första filmen, **Dansa med Svenska Kammarorkestern**, lades ut redan i slutet av november 2020. **Måla med Svenska Kammarorkestern** spelades in med barn från Regnbågens förskola i Bettorp, konstnär Kristina Janni Ståhl och konstpedagog Kata Wennberg. Filmare var Carl-Johan Engberg. Musiken som spelades var Scherzo ur Pastoralsvit av Lars-Erik Larsson. Filmen syftar till att ge barn på förskolan möjlighet att uppleva klassisk musik genom måleri och utforska färg och form. Till filmen hör nedladdningsbart handledningsmaterial för pedagoger i förskolan samt en spellista på Spotify under namnet **Måla med Svenska Kammarorkestern**.



Från filmen **Måla med Svenska Kammarorkestern**



Min Lilla Stora Kärlek är en CD med musik och texter som riktar sig till barn i åldern 0-2 år och deras föräldrar. Albumet producerades under året tack vare en generös donation från Signatur, Insamlingsstiftelse för musikfrämjande samt medel från Insamlingsstiftelsen Nova. Medverkande är Maria Brengesjö, exekutiv producent och sång, Alexander Hanson, dirigent och Lars Nilsson, Nilento Studio, producent. Albumet finns tillgängligt på sju streamingtjänster som exempelvis Spotify och Apple Music och i fysisk form som CD med tillhörande booklet med illustrationer av Åsa Jansson. Alla barnmorskor i länet samt alla pedagoger vid familjecentralerna i Örebro kommun har fått en presentation av skivan. CD-albumet delas ut som gåva till alla familjer i regionen som väntar barn under det närmaste året, cirka 3 500 familjer, och distribueras i samarbete med Region Örebro län, som under projektets gång också bidragit till finansieringen. **Min lilla stora kärlek** ingår i projektet Bokstart. Fredag den 24 september var det release för skivan som framfördes live i Örebro Konserthus med Svenska Kammarorkestern, Maria Brengesjö och dirigenten Alexander Hanson. 170 barn och vuxna fanns i publiken i enlighet med publika restriktioner, däribland två representanter från de som finansierat projektet.

Den publika föreställningen SkRiKa, som årligen genomförs som ett samarbete mellan Svenska Kammarorkestern och Karolinska gymnasiet, kunde på grund av pandemin inte genomföras år 2020. Men det var möjligt att skjuta fram en del av arbetet till 2021. Därmed kunde de sex elever från musikestetiska programmet åk 3, som skulle ha medverkat vid de publika föreställningarna 2020, spela in sina gymnasiearbeten där de komponerat och arrangerat musik för Svenska Kammarorkestern. Eleverna intervjuades där de berättade om processen kring skrivandet och det exklusiva mötet med orkestern. Tillsammans med korta musikaliska klipp lades dessa intervjuer ut på Örebro Konserthus hemsida. Projektet uppmärksammades nationellt av Klassisk morgon i Sveriges Radio P2, som gjorde en intervju med en av eleverna samt spelade upp ett stycke. Dirigent var Alexander Hanson. Lärare i komposition och arrangering var Pär Eriksson. SkRiKa år 2021 kunde däremot genomföras för publik eftersom det i november var möjligt att ta in publik utan restriktioner. Fyra skolföreställningar och en offentlig föreställning av SkRiKa, med undertiteln At Last spelades, och det var en efterlängtd uppsättning som sjöd av känslor och med vacker, dramatisk och känslös musik. Även dessa föreställningar dirigerades av Alexander Hanson.

Barn och föräldrar från El Sistema i Brickebacken var på plats på konserten den 30 september med Svenska Kammarorkestern, Christian Lindberg - dirigent, trombon och kompositör och Pacho Flores – trumpet. Flera av dessa barn spelar trumpet och det var en stor upplevelse för dem att se och höra Pacho Flores. Han är en fin förebild för El Sistema-barn över hela världen då han är uppvuxen i Venezuela och har utbildats enligt modellen El Sistema i det land varifrån modellen härstammar. Orkestermusiker har också vid två tillfällen besökt skolor inom ramen för El Sistema tillsammans med Maria Brengesjö. Besöken går under namnet Orkesterkompis. Först ut den 10 november besökte Anders Hemström, Mikael Lindström och Göran Hülphers orkestern Brickeblås (trumpet- och flöjtelever i åk 2-4) och var med på deras orkesterrepetition. Den 17 november besökte Olof Ericsson, Kate Pelly, Göran Fröst och Erik Elvkvall orkestern Hagastråk (fiol- och celloelever i åk 2-4) vid deras orkes-

terrepetition. Vid båda tillfällena spelade musikerna från Svenska Kammarorkestern både för och med eleverna samt svarade på frågor om allt mellan himmel och jord. I december spelades Emils jul, en julföreställning med Svenska Kammarorkestern och Lerbäcks Teater i ett samarrangemang av Svenska Kammarorkestern, Lerbäcks Teater och Kulturhuset Sjöängen. Dirigent var Sergej Bolkhovets och orkesterarrangemangen var gjorda av Martin Schaub. Publiken fick följa Emil och Ida på diverse hyss och upptåg i Lönneberga, med råttfällor, paltmetar, fattighjon och vargropar – allt till tonerna av Georg Riedels fantastiska musik. I Örebro Konserthus spelades två offentliga föreställningar och fem skolföreställningar samt ett publikt genrep. På Kulturhuset Sjöängen spelades två offentliga föreställningar och en skolföreställning. Publiken kom från skolor i Kumla, Hallsberg, Askersund och Örebro.



CD INSPELNINGAR

Som ersättning för inställda eller framflyttade produktioner kunde fler skivinspelningar göras. Följande sju spelades in:

Ylva Q Arvik – Luxuria

Violinkonsert nr. 1 "Auspicium"
"Luxuria", konsert för saxonfonkvartett (*Inspelad 2017*)

Anna Lindahl, *violin*
Jonas Dominique, *dirigent*
Clemens Schuldt, *dirigent*
Johannes Thorell, *altsaxofon*
Magnus Sköld, *piano*
Raschèr saxofonkvartett

Skivbolag Nosag, släpptes 2021

Kurt Weill

Symfoni nr 1
Symfoni nr 2
Uvertyr till Silbersee
Ur Silbersee: Der Bäcker bakt ums Morgenrot
Ur Silbersee: Lied des Lotterie-Agenten

H K Gruber, *dirigent och chansonnier*

Skivbolag BIS, släpps 2022

Sharon Bezaly & friends

Saint-Saëns – Tarantella för flöjt och klarinett *
G. P. Telemann – Konsert för flöjt och blockflöjt +
J S Bach / Orkestrerad G. Mahler – Orkestersvit nr 2 i h-moll *
Franz Doppler – Konsert för 2 flöjter (*Inspelad 2017*) **

Sharon Bezaly, *flöjt*
Michael Collins, *dirigent och klarinett* *
Urban Svensson, *ledare* +
Michala Petri, *blockflöjt* +
Walter Auer, *flöjt* **
Thomas Dausgaard, *dirigent* **

Skivbolag BIS, släpps 2022

Mozart i Prag

Klarinettkonsert i A-dur
Symfoni nr 38 i D-dur
Parto Parto ut La Clemenza di Tito

Martin Fröst, *dirigent och klarinett*
Ann Hallenberg, *mezzosopran*

Skivbolag Sony Classics, släpps 2022

Mozart i Leipzig

Pianokonsert nr 25 i C-dur
Symfoni nr 41 i C-dur
Ch'io mi scordi di te, konsertaria

Martin Fröst, *dirigent*
Lucas Debargue, *piano*
Elin Rombo, *sopran*

Skivbolag Sony Classics, släpps 2022

Christian Lindberg

Golden Eagle
Un sueno morisco
Caballos magicos

Christian Lindberg, *dirigent och trombon*
Pacho Flores, *trumpet*

Skivbolag European Gramophone, släpps 2022

Min lilla stora kärlek

Alexander Hanson, *dirigent*
Maria Brengesjö, *exekutiv producent och sång*

Skivbolag Naxos Sweden, släpptes 2021



Dirigent Alexander Hanson, inspelning av Min Lilla Stora Kärlek



Dirigent och chansonnier HK Gruber



Sånginspelning med Maria Brengesjö

URUPPFÖRANDE/BESTÄLLNINGSVERK

Mikael Karlsson

uruppförande

februari 2021

Djuro Zivkovic

uruppförande

senarelagt till april 2022

Thomas Adès

beställningsverk

senarelagt till april 2022

Niklas Sivelöv

uruppförande

senarelagt till april 2023

Christian Lindberg

beställningsverk

september 2021

Jörg Widmann

uruppförande

november 2021



Porträtt på Anne Sofie von Otter inför uruppförandet av So We Will Vanish

REGIONALT, NATIONELLT, INTERNATIONELLT

Med anledning av det globala firandet av Beethoven 250 år lades videon Martin Fröst conducts the Swedish Chamber Orchestra | Beethoven: Symphony No. 1 upp redan under mitten av december 2020 på Örebro Konserthus YouTube-kanal, på FaceBook och Instagram samt på medici.tv:s FaceBook och streamingtjänst (medici.tv). I det cirka fem minuter långa klippet spelar Svenska Kammarorkestern, under ledning av sin chefdirigent, den fjärde och sista satsen ur Beethovens första symfoni. Filmen var sedan tillgänglig till och med den 31 mars 2021 och har haft 4,49 miljoner exponeringar på Länsmusikens i Örebro YouTube-kanal och strax under 170 000 visningar.



Martin Fröst dirigerar Beethovens första symfoni

Örebro universitetets akademiska högtid skulle ha hållits lördag den 30 januari. Den blev inställd men genomfördes digitalt. Svenska Kammarorkestern deltog med två videoinspelningar varav en med Beethovens andra symfoni, sats 3, med François Leleux som dirigent och den andra med Beethovens sjunde symfoni, sats 4, med Martin Fröst som dirigent.

Med anledning av Kungliga Musikaliska Akademiens 250-årsjubileum spelade orkestern in ett verk av Fredrik Högberg, Jubilee Theme, en beställning av Kungliga Musikaliska Akademien. De

flesta regionala musikorganisationer från landets 21 län var med och spelade in verket som komponerats / arrangerats för en mängd olika ensembler i varierande storlekar. Till invigningen av Folk och Kultur den 10 februari 2021 klipptes en version ihop av alla ensembler som spelat in verket, där varje ensemble kunde ses och höras under cirka 10 sekunder av verkets duration.

Orkesterns internationella turné 8–14 mars blev inställd. Turnén skulle ha gått till Gent (7/3), Aix En Provence (9/3), Wien Konzerthaus (11 & 12/3), Neumarkt (13/3) samt till Elbphilharmonie i Hamburg (15/2) med Martin Fröst, dirigent och Ann Hallenberg, mezzosopran.

I maj spelade orkestern in *Vallflickans dans* av Hugo Alfvén. Musiken ingick i Örebro kommuns nationaldagsfirande som streamades från den 6 juni och 3 månader framåt.



Repetition i Volymen med Corona-avstånd

Lördag den 14 augusti fick orkestern äntligen spela live för publik i Örebro Stadspark. Då genomfördes Önskekonserten – ett samarbete mellan Örebrokompaniet, NA och Svenska Kammarorkestern. Solister var bland andra Helen Sjöholm – sång, Peter Flack - sång, Jan Åström - sång, Alberto Álvares-García – klarinett, Hans Elvkull

- violin och Lisa Almqvist - oboe. Dirigent var Sergei Bolshakovets. Tillstånd för 500 publik gavs, vädret var delvis gynnsamt och den "fulltaliga" publiken såg ut att njuta lika mycket som orkestern av denna sällsynta musikupplevelse i det gröna.

Orkestern reste till Vara Konserthus fredag den 3 september för ett gästspel. På programmet stod musik av W A Mozart, vars pianokonsert nr 25 i C-dur inledde konserten med pianisten Lucas Debargue. Tillsammans med Elin Rombo - sopran framfördes därefter Ch'io scordi de te. Konserten avslutades med symfoni nr 41, Jupiter.

Nora/Bergslagens kammarmusikförening fick stöd av Länsmusiken för att arrangera konserter på Åkerby herrgård, Fåsjön konferens vid tre tillfällen under hösten. Först ut var en konsert med Horncraft – en stjärnspäckad ensemble bestående av nio musiker som spelade originalkompositioner av Håkan Nyqvist och musik ur jazzrepertoaren arrangerade av Håkan Nyqvist. Därefter en duokonsert med Katarina Andreasson, violin och Peter Friis Johansson, piano på temat Alice Tegnér & Ludwig van Beethoven. I samband med konserten invigdes också flygeln på Åkerby herrgård. Sist ut var en konsert med Woodpeckers Recorder Quartet, en konsert med titeln Borrowed, not stolen.

Vidare fick Örebro Kammarmusikförening bidrag från Länsmusiken för att arrangera kammarmusikkonserter. Den första konserten erbjöds under våren, med Katarina Andreasson, violin och Peter Friis Johansson, piano. Under hösten spelades fyra konserter varav den första med Mauritz Agnas, kontrabas och komposition, som tillsammans med fyra andra musiker spelade musik inspirerad av både barock och jazz. Vid den andra höstkonserten spelade Curious Chamber Players, en välrenommerad svensk ensemble för nutida musik. Här fick publiken höra en mindre del av ensemblen framföra ett program med både ny och gammal musik i en fin blandning. Höstens tredje konsert hade temat Höstvindar viska, där Karolinskas Kammarkör, under ledning av Björn Johansson, framträdde. Sist ut var en Wiener-konsert med Örebro Johann Strauss-ensemble, som bjöd på sällan hörda pärlor ur familjen Strauss skattkammare.



Önskekonserten 2021 i stadsparken



Peter Flack i stadsparken

KONSERTER OCH VIDEOINSPELNINGAR

ÖREBRO KONSERTHUS

Måndag den 23 november 2020 beslutade Länsstyrelsen i Örebro län att allmänna sammankomster och offentliga tillställningar i länet får ha max åtta personer. Beslutet gällde från den 24 november och tills vidare och kom att gälla fram till den 31 maj 2021. Länsmusiken valde då att spela in konserter med Svenska Kammarorkestern och med frilansande musiker som sedan streamades. Samarbetspartners från näringslivet inbjöds till inspelningarna med maxantal i enlighet med gällande begränsning.

Restriktionerna resulterade bland annat i ett beslut redan hösten 2020, att det planerade samarbetet med Peter Flack avseende en ny musikal baserad på boken av Hjalmar Bergman, Markurells i Wadköping, måste flyttas fram till januari 2022. Åtta föreställningar var planerade med start på Trettondagsafton 2021, och som ersättning planerades i stället för en traditionell trettondagskonsert med Mika Eichenholz, dirigent och Agneta Eichenholz, sopran. Den spelades in på video i december 2020. Konserten kunde upplevas på skärm under perioden 5 januari-3 februari och det bjöds på ett klassiskt program med verk från bland andra Mozart, Händel, Bizet och Strauss d.y. Inför konserten skapades ett flersidigt konsertprogram, vilka postades till orkesterns abonnenter. Konserten hade 992 visningar.

Årets första orkesterproduktion, som ursprungligen var tänkt för vecka 46, 2020, blev en videoinspelning av Sveriges Television med Martin Fröst som dirigent och solist samt Svenska Kammarorkestern där programmet bestod av en sats ur Mozarts 38:de symfoni och en sats ur Mozarts klarinettkonsert.

Därefter spelade orkestern in en violinkonsert av Ylva Arvik under ledning av Jonas Dominique, dirigent och med Anna Lindahl som violinsolist. Konserten för violin och orkester är ett av verken som ska ges ut på en CD med musik av Arvik, och där även Svenska Kammarorkesterns inspelning av komponistens konsert Luxuria för saxofonkvartett och orkester kommer att ingå. Sistnämnda verk



Cellist Hanna Thorell under SVT-inspelning

uruppfördes av orkestern tillsammans med Raschèr Saxofonkvartett redan den 2 februari 2017. Violinkonserten skulle enligt ursprunglig planering ha spelats in under vecka 37, 2020.

Nästa produktion blev inställd med kort varsel på grund av sjukdom. Ett av verken som skulle ha uruppförts denna vecka var ett beställningsverk, So we will vanish, från Svenska Kammarorkestern till komponisten Mikael Karlsson. Verket bestod av tre sånger komponerade till Anne Sofie von Otter. Detta verk flyttades till produktionen veckan därpå då orkestern spelade in musiken av Mikael Karlsson med Anne Sofie von Otter som sångsolist, samt Mendelssohns violinkonsert med Johan Dalene som solist och Beethovens åttonde symfoni. Dirigent var Michael Collins. Inspe­lningen streamades under perioden 18 februari-19 mars med 1762 visningar.

Lorenza Borrani skulle leda orkestern i en produktion med Simone Jandl som violasolist i två abonnemangskonserter i serierna onsdag grön och torsdag röd. Onsdag den 10 februari skulle programmet ha bestått av Mozarts Sinfonia Concertante i Ess-dur samt Schuberts fjärde symfoni, den tragiska. Torsdag den 11 februari skulle samma program ha spelats med tillägg av verket Mozarts Maurerische Trauermusik. Denna produktion flyttades till vecka 13 år 2022. Veckan ägnades i stället till att förbereda en videoproduktion med Mozarts symfoni nr 41. Sergei Bolkhovets dirigerade orkestern under två av veckans dagar och dagarna därefter arbetade orkestern med stämrepetitioner.

Veckan därpå var ägnad för barn och unga där orkestern bland annat spelade in verk som komponerats av elever som studerar på estetiska programmet vid Karolinska gymnasiet. Alexander Hanson dirigerade.

En konsert spelades in med Martin Fröst som dirigent och solist. Konserten streamades live på konsertkvällen den 4 mars. De verk som spelades var Vivaldis klarinettkonserter nr 1 och nr 3, Mozarts symfoni nr 41 samt balettmusik ur några av Rameaus operor. I pausen kunde publiken se och höra Gregor Zubicky, konstnärlig chef och Martin Fröst, chefsdirigent i ett samtal om den musik som framfördes. Konserten presenterades på hemsidan under namnet Jupiter! - Svenska Kammarorkestern.

En turné var planerad andra veckan i mars och den ställdes in. Turnén skulle ha gått till Gent (7/3), Aix En Provence (9/3), Wien Konzerthaus (11 & 12/3), Neumarkt (13/3) samt till Elbphilharmonie i Hamburg (15/2) med Martin Fröst, dirigent och Ann Hallenberg, mezzosopran. Veckan ägnades till övning och förberedelser för kommande produktioner.

Efterföljande två veckor ägnades åt repetitioner och videoinspelningar av Mozarts symfoni nr 41 och Mozarts symfoni nr 38, samt fjärde satsen ur Vivaldis klarinettkonsert nr 3 och en dans ur den Rameau-repertoar som framfördes vid live-streamad konsert den



Från livesändningen av "Jupiter"

4 mars. Ambitionsnivån under videoinspelningarna var att spela utantill, precis som vid förra årets inspelning av Beethovens fjärde symfoni, sista satsen. Här var planen att spela in hela Mozarts 38:de symfoni utantill, vilket också gjordes. Videoinspelningarna på Mozarts symfonier nr 38 och 41 tillgängliggjordes på medici.tv på Mozarts födelsedag den 27 januari 2022, något som hör till nästa års verksamhetsberättelse men som ändå får nämnas här.

En livestreamad konsert med H K Gruber som dirigent och chansonnier spelades in. Konserten direktsändes den 4 april och var tillgänglig under ett dygn. Programmet bestod av musik komponerad av Kurt Weill, varför konserten fick namnet Weill-fest - Svenska Kammarorkestern. På programmet stod Weills symfonier nr 1 och 2 samt uvertyren och två sånger ur operan Silbersee – Der Bäcker bakt ums Morgenrot och Lied des Lotterie-Agenten. Konserten recenserades också i DN.

Efter denna produktion testades några av personalen positivt med Covid-19 och de efterföljande tre veckorna ställdes in. De produktioner som därmed ej blev genomförda var följande:

Konsertinspelning torsdag den 15/4 med Pekka Kuusisto som dirigent och violinsolist. Konserten med rubriken The Lark Ascending – Svenska Kammarorkestern, skulle ha lagts ut för streaming torsdag den 22/4. Program: David Kidane: Be Still, Ralph Vaughan Williams: The Lark Ascending, Anna Clyne: Sound and Fury, Thomas Adès: Shanty och Louise Farrenc: Symfoni nr 3.

Konsertinspelning den 22/4 med Andrew Manze som dirigent och Hugo Ticcianti som violinsolist. Konserten med rubriken Evening Light – Svenska Kammarorkestern, skulle ha lagts ut för streaming torsdag den 29/4. Program: Grazyna Bacewicz: Konsert för stråkorkester, Peteris Vasks: In Evening Light, violinkonsert (uruppförande) samt Joseph Haydn: Symfoni nr 99 i Ess-dur.

Konsertinspelning torsdag den 29/4 med Clemens Schuldt som dirigent och Niklas Sivelöv som pianosolist. Konserten med rubriken Mirakel – Svenska Kammarorkestern, skulle ha lagts ut för streaming torsdag den 6 maj. Program: Joseph Haydn: L'isola disabitata, uvertyr, Niklas Sivelöv: Earth Rites, pianokonsert nr 6 (uruppförande), J S Bach: Pianokonsert nr 1 i d-moll BWV 1052 samt Anton Eberl: Symfoni i Ess-dur opus 33.

Därefter återgick Svenska Kammarorkestern till podiearbetet för ett samarbete med fem studenter från Musikhögskolan i Örebro, varav fyra komponister och en musiker. Dirigent var Jan Risberg. För att vinna utrymme bokades Volymen i det nya Kulturkvarteret, den lokal som tidigare kallats multiscenen. Lokalens storlek är 355 m2, att jämföra med Örebro Konserthus scen om cirka 156 m2. Den stora volymen i Volymen möjliggjorde för musikerna att hålla ett avstånd till varandra om två meter. Produktionen med Musikhögskolan i Örebro pågick under tre dagar. Veckans två sista arbetsdagar ägnades åt genomförandet av en flöjtprovspelning i konserthusets konsertsal. Nio sökande spelade kammarmusik

med en mindre grupp musiker ur Svenska Kammarorkestern samt därefter ett antal utdrag ur orkesterrepertoaren och då tillsammans med en decimerad orkester på scenen. Dirigent var Mika Eichenholz.

En konsert under namnet Svenska Kammarorkestern – Trippel spelades in och lades ut för streaming under perioden 19 juni-8 juli med 8 220 visningar. Konsertprogrammet bestod av Haydns symfoni nr 99 i Ess-dur och Beethovens konsert i C-dur op. 56 för piano, violin, cello och orkester. Solister i Beethovens Trippelkonsert var Urban Svensson - violin, Andreas Tengberg - cello och Terés Löf - piano. Christian Karlsen ersatte den tilltänkta dirigenten Ryan Bancroft. Konserten skulle ha spelats i konsertsalen i Örebro Konserthus men för att kunna duka podiet med ett avstånd om två meter mellan varje musiker flyttades denna produktion till Volymen i Kulturkvarteret. Därutöver spelades Hugo Alfvéns Vallflickans dans ur Bergakungen in för att ingå i Örebro kommuns nationaldagsfirande – ett brett och innehållsrikt program som streamades från den 6 juni och tre månader framåt.



Trio spelar Beethoven i konserten "Trippel"

I slutet av maj och början av juni var planen att två CD-inspelningar skulle ha spelas in på BIS Records. Under ena veckan skulle symfoni nr 1 och nr 2 av Kurt Weill ha spelats in liksom uvertyren till Weills sångspel Silbersee och två sånger ur densamma med H K Gruber som dirigent och chansonnier. Rådande Corona-restriktioner innebar att produktionen inte kunde genomföras utan fick flyttas och genomföras under vecka 33. Den andra planerade CD-inspelningen flyttades till vecka 31. Den innehöll konsert för blockflöjt, flöjt och stråkar av Telemann, Saint-Saëns Tarantella för flöjt, klarinett och orkester och orkestersvit nr 2 i h-moll för flöjt och orkester av Bach, orkestrerad av Gustav Mahler. Flöjtsolister var Sharon Bezaly och Michala Petri, och dirigent och solist på klarinett var Michael Collins. Under de två inspelningsveckorna i maj/juni spelades kammarmusik under namnet Slow TV vid sex tillfällen, där musiker ur orkestern spelade kl 13.00-14.00 från konsertsalens scen. Musiken spelades in och livestreamades för att därefter vara tillgänglig under 24 timmar. Då kammarmusikspel inte kan läggas ut som tjänstgöring av arbetsgivaren eftersom det inte är i enlighet med kollektivavtalet, valde musikerna att spela frivilligt och planerade själva program till respektive lunchkonsert. Arbetsgivaren vakade över att Corona-säkerhet efterlevdes och ansvarade för inspelningsteam, marknadsföring och streaming.



Från en Slow TV-livesändning

Efter semestern skulle orkestern ha repeterat och spelat Turandot av Puccini under Opera på Skäret. Då föreställningarna ställdes in fanns utrymme att genomföra de två CD-inspelningarna med tillhörande repetitioner som skulle ha gjorts i månadsskiftet maj/juni. Lördag den 14 augusti fick orkestern äntligen spela live för publik. Då genomfördes Önskekonserten i Örebro Stadspark, ett samarbete mellan Örebrokompaniet, NA och Svenska Kammarorkestern. Solister var bland andra Helen Sjöholm – sång, Peter Flack - sång, Jan Åström - sång, Alberto Álvares-García – klarinett, Hans Elvkull - violin och Lisa Almberg - oboe. Dirigent var Sergei Bolkhovets. Tillstånd för 500 publik gavs, vädret var delvis gynnsamt och publiken såg ut att njuta lika mycket som orkestern av denna sällsynta musikupplevelse i det gröna. Programmet bestod av följande musik:

Kurt Weil - Uvertyr till Silbersee

Lars-Erik Larsson - Förklädd Gud, förspel

Elisabetta Brusa - Scherzo ur Suite grotesque

Fredrik Kempe - Gabriellas sång, (Helen Sjöholm – sång)

Felix Mendelssohn - Uvertyr till Hebriderna

Jean Sibelius - Andante Festivo

Göran Fröst - Klezmer nr 3 "Let's be happy"

(Alberto García-Álvares – klarinett)

P O Nilsson - Wadköping – det är jag

(Sång: Jan Åström, Peter Flack, Marie Kühler, Monica Forsberg)

P O Nilsson - Ingenting, (Jan Åström – sång)

Béla Bartók - Rumänska danser

J S Bach - Adagio, konsert för oboe och violin

(Lisa Almberg – oboe, Hans Elvkull – violin)

B Ulvaeus & B Andersson - Hemma, (Helen Sjöholm – sång)

Jonatan Järpehag - Jag är elden, (Helen Sjöholm – sång)

En konsert med musik som till 100 procent bestod av Mozart spelades in. På programmet stod pianokonsert nr 25 i C-dur med pianisten Lucas Debargue. Elin Rombo - sopran skulle ha sjungit arian Ch'io scordi de men på grund av sjukdom fick hennes medverkan ställas in. Konserten avslutades med symfoni nr 41, Jupiter. Fredag den 3 september gästade orkestern Vara Konserthus med samma program som spelades in, och då med en frisk Elin Rombo.

Den första av planerade tre CD för Sony Classics spelades in. Medverkande var Martin Fröst – dirigent, Lucas Debargue – piano och Elin Rombo – sopran. Repertoar var W A Mozart: symfoni nr 41 i C-dur, pianokonsert nr 25 i C-dur och arian Ch'io mi scordi di te. Namnet på skivan blir Mozart i Leipzig.

Chefdirigent Martin Fröst dirigerade nästa konsert i Örebro Konserthus och Roland Pöntinen var pianosolist. Publiken bjöds på Anton Webern: Langsammer Satz, W A Mozart: pianokonsert nr 22 i Ess-dur och Franz Schubert: symfoni nr 5 i B-dur. Konserten framfördes som den sista av orkesterkonserter med publikrestriktioner och publiken bestod av 175 personer, vilket var sju personer från utsålt hus enligt regelboken.



Pacho Flores och Christian Lindberg

En konsert med Christian Lindberg följde där han innehade rollerna dirigent, solist och kompositör. Konserten spelades in utan publikrestriktioner och programmet bestod av konserten Golden Eagle komponerad av Christian Lindberg, en konsert för trombon och orkester där Christian dirigerade och var solist. Vidare en konsert för trumpet av Lindberg med Pacho Flores som solist och verket Un

Sueno Morisci för trumpet, trombon och orkester av Lindberg. Dessa tre verk av Lindberg kombinerades med tre uvertyrer av Franz Schubert: Der Teufel als Hydraulicus, Die Freunde von Salamanka och Uvertyr i italiensk stil. Därefter spelades de tre verken av Christian Lindberg in på CD.

Orkestern gästades av Tung-Chieh Chuang, dirigent och Alexander Melnikov, piano med repertoaren Felix Mendelssohn: uvertyr till Hebriderna, Robert Schumann: pianokonsert i a-moll och L van Beethoven: symfoni nr 2. I det ursprungliga programmet skulle Louis Langrée ha dirigerat två symfonier av Joseph Haydn, nr 104 och 44. På grund av reserestriktioner kunde dirigenten inte komma till Sverige och Örebro och det blev då både en annan dirigent och delvis ändrat program.

Svenska Kammarorkestern framförde en konsert med chefdirigent och klarinettist Martin Fröst i ett program där han själv var solist tillsammans med mezzosopranen Ann Hallenberg. Temat för konserten var Mozart 1791. Programmet bestod av klarinettkonserten i A-dur, arian Parto, ma ti bien mio ur La Clemenza di Tito samt symfoni nr 38 i D-dur. Musiken framfördes på konsert den 21 oktober i Örebro Konserthus och spelades därefter in på Musikhögskolan i Örebro för Sony Classics.



Ann Hallenberg (foto Örjan Jakobsson)

Orkester och publik gästades efterföljande vecka av trumpetaren och dirigenten Håkan Hardenberger samt tonsättaren, violasten och dirigenten Brett Dean. Anledningen till just detta evenemang var att båda fyllde 60 år under året. De har varit flitigt anlitade av Svenska Kammarorkestern genom åren. Hardenberger har varit solist/dirigent vid flertal tillfällen och Dean har varit tonsättare/dirigent. Med Dean har orkestern även spelat in tre CD med musik av hans egen musik. Konserten inleddes med symfoni nr 60 i C-dur av Josef Haydn och därefter framförde Hardenberger och orkestern trumpetkonserten Onze lieder av Betsy Jolas. Efter paus spelade orkestern ett nytt verk av Dean, Music of Memory och så avslutades konserten med Haydns symfoni nr 61 i D-dur.



Brett Dean och Håkan Hardenberger

Thierry Fischer skulle därefter ha dirigerat men på grund av förhinder fick Lawrence Renes ta dirigentskapet den veckan. Han ledde orkestern i L v Beethovens violinkonsert i D-dur med Veronica Eberle som solist. Eberle hade beställt ambitiösa kadenser av den tyske tonsättaren Jörg Widmann, och dessa fick sitt uruppförande vid denna torsdagskonsert. I kadenserna hade även orkesterns egna musiker Urban Svensson, Lars Fhager och Sébastien Dubé viktiga solopartier i samspel med solisten. Därtill Beethovens sjunde sym-

foni. Dagen som följde efter konserten ägnades åt workshop med dirigentstuderande från Musikhögskolan i Stockholm under ledning av Katarina Andreasson. De studerande dirigerade L v Beethovens första symfoni och därutöver repeterades två verk - Styggforsen och Över alla - som komponerats av Alva Glamfors respektive Samuel Walfridsson, båda elever vid Karolinska gymnasiet. Sistnämnda två verk framfördes veckan därpå vid konserten SkRiKa.

I månadsskiftet november/december välkomnade orkestern den amerikanske dirigenten David Stern till Örebro. Den ursprungliga planen var att göra en konsertant Mozart-opera, men på grund av Covid-19 ändrades detta. Det blev i stället Gustav Mahlers fjärde symfoni i en kammarorkesterversjon av Klaus Simon. Svenska Kammarorkestern har vanligen inte Mahler på sin repertoar då hans orkestermusik kräver en betydligt större besättning än orkestern har, men i denna ny-orkestrering kom musiken väl till sin rätt. Julie Goussot, sopransolist var en ny bekantskap för oss som utsökt framförde tredje satsens parti och därtill bjöd publiken på fyra sånger av Joseph Canteloube ur hans samling Chants d'Auvergne. Konserten framfördes torsdag den 2 december 2021 i enlighet med restriktioner från den 1 december, med krav på vaccinationsbevis för tillträde till allmänna sammankomster och offentliga tillställningar med fler än 100 personer.

Den 23 december 2021 tillkom nya restriktioner och året fick därmed en avslutning som påminde oss om att pandemin ännu inte är över.



Martin Fröst och Lucas Debargue

EN BREDDAD VERKSAMHET

Konserthuset erbjuder stora möjligheter till breddad verksamhet. Enligt uppdrag ska bolaget ta till vara den möjligheten och utveckla samverkan med Örebros övriga kulturella verksamheter, samt med andra producenter och arrangörer av professionell musikverksamhet. Med restriktioner om max åtta publik under januari-maj och därefter max 50 publik under juni var det omöjligt att ta tillvara någon annan möjlighet än att skjuta alla vårens bokningar framåt i tid och hoppas på hösten. Den musikaliska genrebredden, som varit ett signum sedan konserthuset om- och nybyggdes 2015, fick därmed vila under årets första halva.

NÄSTAN SOM VANLIGT

Det stegvisa öppnandet av Sverige med avveckling av restriktioner hade från den 15 juli kommit till steg tre av fem, där storleken på sällskap som hade anvisade sittplatser vid allmän sammankomst eller offentlig tillställning höjts från fyra till åtta personer såväl inom- som utomhus. Sällskapen skulle fortfarande kunna hålla ett avstånd om minst en meter till andra sällskap vilket utgjorde en begränsning beroende på lokalens storlek. För Örebro Konserthus betydde restriktionerna att en maximal publikmängd om 170-200 publik kunde tas in i konsertsalen jämfört med den normala kapaciteten om 727 publik. Med dessa restriktioner spelades ett enda evenemang med musikalisk genrebredd i september månad. Det var Live at Heart, som genomförde en hybridfestival i Örebro med livekonserter och digitala konserter. På konserthusets scen framträdde sålunda 14 band/artister den 2-3 september för totalt 1 171 publik. Konserterna var i det närmaste utsålda utifrån vad rådande restriktioner tillät.

Den 29 september togs deltagartaken bort för allmänna sammankomster och offentliga tillställningar och musiken flödade utan restriktioner under två månader fram till den 1 december då vaccinationsbevis med kort varsel infördes.

Under oktober månad erbjöds sju konserter i Örebro Konserthus; Räfven, Mohlavyr, Mikael Godée - Eve Beuvs Quartet, Från Broadway till Duvemåla, Tingsek, Solala och Thomas Andersson Wij. Tre av dessa arrangerades av Örebro Konserthus varav Räfven var först ut den 1 oktober 2021. Konserten levererades i Foajén och med Billy Momo som support. Musikerkollektivet Räfven bildades i Göteborg 2003 och har gjort sig kända som ett oemotståndligt liveband som spelar ösig folkmusik inspirerad av gypsy-punk, kurbitsklezmer och balkanbeats. Bandet har följande medlemmar: Jonas Lundberg – gitarr, Loke Nyberg – violin, Martin Nurmi – saxofon, Daniel Wejdin – tambura, Johan Dahlkvist – accordeon, David Fraenckel – trombon, Rasmus Blanck – kontrabas och Per Svenner – percussion. Magnus Tingsek är en svensk sångare, låtskrivare och producent och har sedan tidigt 2000-tal gett sin publik svensk soul med influenser av amerikansk tradition. Han

framträdde i Foajén den 15 oktober och support för kvällen var Cosima Olu och Hush Forever. Sångaren och låtskrivaren Tomas Andersson Wij fick Orusts stora Evert Taube-pris 2021, ett pris han mottog den 4 november endast några dagar efter konserten den 29 oktober i Örebro Konserthus, där han inledde sin höstturné. Med sig hade han två klaviaturspelare – Gustaf Karlöf (från Niki & the Dove) och Andreaz Hedén (spelat med bl a Jonathan Johansson). Andersson Wij har turnerat i över 20 år och långsamt har hans röst, sånger och mellansnack tagit sig in till publiken. Han säger inför turnén att han alltid vill hitta det gyllene snittet mellan intimitet och mäktighet och att triosättningen gav precis lagom mycket frihet. Kombinationen intimitet och mäktighet lyckades han bra med i Örebro Konserthus stora sal.



Tingsek

Under november månad erbjöds tolv föreställningar/konserter i Örebro Konserthus och Kulturkvarteret, Volymen. Dessa var Pernilla Wahlgren har hybris (dubblades), Rigmor Gustafsson, Ellen Andersson, John Pål Inderberg Trio, Roffe Wikström, Ana Diaz, Trazan & Banarne, Ane Brun, Jonas Gardell Queen of everything – SOLO, Meadows och St Petersburg Festival Ballet med baletten Svansjön av Tjajkovskij. Fyra av dessa, Rigmor Gustafsson, Ellen Andersson, Roffe Wikström och Ana Diaz arrangerades av Örebro Konserthus. Tack vare det nya Kulturkvarteret och den fina och närliggande lokalen Volymen, kunde konserten med Rigmor Gustafsson erbjudas parallellt med en inhyrd produktion i konserthuset med Pernilla Wahlgren den 5/11. Rigmor Gustafsson har gästade Örebro Konserthus vid flera tillfällen och denna konsert i Volymen var snudd på utsåld, belagd till 94 procent av 250 platser. Rigmor Gustafsson har byggt en omfattande karriär vars framgångar få, nu levande svenska jazzartister, kan jämföra sig med. Tre av hennes album har sålt guld, hon har vunnit en Grammy och tilldelats Kungliga Musikaliska akademiens Jazzpris. Rigmor har sjungit på Nobelfesten, i På Spåret och vid hovet. Turnéerna har gått såväl runt Sverige som i Europa. Hon har fått Thore Ehrling Stipendiet och invaldes 2017 i Kungliga Musikaliska Akademien. Sedan 2015 är hon adjungerad professor vid Ingesunds Musikhögskola. De senaste åren har Rigmor frekvent spelat med Jonas Östholm - piano, Martin Höper - bas och Chris Montgomery - trummor.



Rigmor Gustafsson

Den 9 november framträdde nästa jazzartist i Volymen – sångerskan Ellen Andersson. Sedan succédebuten 2016 med "I'll Be Seeing You" har hon snabbt etablerat sig som ett av de största namnen på den svenska jazzscenen. Med utmärkelser som "Årets nykomling" av Sveriges Radio P2 och "Gyllene Skivan" för årets bästa jazzalbum i ryggen har hon hyllats av både kritiker och publik för sitt sätt att göra jazzen till sin egen. När hon släppte sitt andra album hösten 2021 gick kritikerna i spinn. Johan Norberg skrev "Jag häpnar, och hisnar. En av de bästa svenska jazzskivor jag hört" i Tidningen Vi, och Jan Gradvall konstaterade i DI att "Så länge det finns artister som Ellen Andersson kommer svensk jazz att klara även nästa generationsväxling". Grammisjuryn var precis lika imponerad och nominerade albumet i kategorin Årets Jazz. Tillsammans med Joel Lyssarides - piano, Anton Forsberg - gitarr, Niklas Fernqvist – bas, och Johan Löfcrantz Ramsay – trummor fyllde Ellen Andersson Volymen med det personliga, intima och storslagna.

Den 12 november var det dags för Roffe Wikström att konserterna i Foajén, och han pratade, som vanligt, flytande bluesgitarriska. Hans hantering av elgitarren, den kraftfulla rösten och hans egna texter och låtar gör att han kan jämföras med de riktigt stora inom genren. Under sommaren 2021 släppte Wikström sitt första nyinspelade alster på tio år, "Bara Ta Det Lugnt". Låten var en soulgungande rekommendation om det enda realistiska förhållningssättet man kan ha till pandemin; att luta sig tillbaka, smutta på sitt kaffe och Bara Ta Det Lugnt. Roffe förklarar det tio år långa uppehållet med att det inte känts angeläget att i det nya streaminglandskapet ge ut något nytt. Om man, som han, har väldigt höga krav på ljudkvalitet, har det känts meningslöst att släppa något som ändå lyssnas på i den reducerade kvalitet mp3 och hörlurar innebär. Men med det nyväckta intresset för vinylskivor, speciellt bland yngre människor, blev det återigen meningsfullt, utmanande och roligt att spela in och släppa nytt material.

Kvällen därpå, den 13 november, kunde publiken uppleva Ana Diaz i Örebro Konserthus stora sal. Hon har skrivit hits åt storheter som Britney Spears, Jennifer Lopez och Zara Larsson innan hon bestämde sig för att kliva ut i rampljuset. Hon visade då att hon, förutom att vara en melodimakare i världsklass, också besitter en sällsynt förmåga att hantera ord. Hon belönades 2021 med två Grammisar – en för Årets Pop och en för Årets textförfattare. Ana Diaz spelade för ett utsålt hus.



Ana Diaz



Räfven

FESTIVALEN EFTERSLAG

Den 1 december infördes krav på vaccinationsbevis, för personer som var 18 år och äldre, vid tillträde till allmänna sammankomster och offentliga tillställningar inomhus med fler än 100 personer. Länsmusiken valde att införa vaccinationskrav då ett slopat sådant hade inneburit en tillåten publikmängd om max 100 personer, och de planerade konserterna för december månad inte hade kunnat genomföras ekonomiskt med sådan liten publikmängd. Verksamheten hade under våren sökt och fått medel ifrån Region Örebro län. Dessa avsågs bland annat att användas till musikalisk genrebredd och samverkan med det fria professionella kulturlivet under pågående pandemi, genom konserter och föreställningar med frilansande artister och mindre ensembler. Länsmusiken anlidade två erfarna lokala arrangörer som fick uppdraget att genomföra en festival för att, med eftertryck, fira kärleken till livemusik och till Örebro, och fira möjligheten att ha stående publik och rörelse mellan flera olika scener. Målet var att, till publiken, erbjuda några av Sveriges mest intressanta artister som aldrig tidigare uppträtt i Örebro, samt även att lyfta den lokala musiken - både artister boende i Närke och utflyttade artister. Festivalen fick namnet Efterslag och genomfördes den 3-4 december på fem olika scener; Volymen i Kulturkvarteret, Foajen, Konsertsalen och Wirénsalen i Örebro Konserthus samt Kvarteret & Co, restaurang på Engelbrektsgatan 6. Även Nicolaikyrkan var bokad för tre akter, med på grund av sjukdom hos några av de artister som skulle uppträda där, flyttades kvarvarande akt till Wirénsalen. Hälften av artisterna som bokades hade aldrig tidigare spelat i Örebro. Många av dessa hade sannolikt helt uteblivit på Örebros scener under hösten 2021 om det inte hade varit för Efterslag. 25 band/akter/DJ:s uppträdde och festivalen engagerade därmed ett 70-tal musiker.

Uppställningen av artister/band på Efterslag såg ut som följer:

Fredag den 3 december

Tid	Band/akt/artist	Scen
17.00	Valmyndigheten [DJ]	Foajén
18.00	Klara Keller	Kvarteret & Co
18.00	Whitecollar	Wirénsalen
19.00	Jonas Lundqvist	Volymen
19.30	Esther	Foajén
20.00	Norbert Lukacs	Wirénsalen
20.15	Gördis [DJ]	Foajén
21.00	Maja Francis	Volymen
21.00	Hannes	Foajén
22.30	Luke Elliot (US)	Konsertsalen
23.30	Kasino	Kvarteret & Co
00.00	Smile	Foajén
01.00	Llojd	Kvarteret & Co

(På grund av sjukdom ersattes Hanna Järver & Johannes Rähä av Smile).

Lördag den 4 december

Tid	Band/akt/artist	Scen
16:00	Klubb Mono [DJ]	Foajén
17.00	Jærven	Kvarteret & Co
18.00	Meadows	Wirénsalen
19.00	Kaah	Volymen
19.30	Michaela Holmberg	Foajén
20.00	Broder John	Wirénsalen
21.00	Daniela Rathana	Volymen
21.00	Songs of Boda	Foajén
22.00	Stocks [DJ] & Stina [DJ]	Foajén
22.30	Jonathan Johansson	Konsertsalen
00.00	Linn Koch-Emmery	Foajén
00.00	Nääk & Nimo feat. Finess	Kvarteret & Co

(På grund av sjukdom ersattes Linus Hasselberg av Meadows).

En viktig del av Länsmusikens arbete är leva upp till, och helst överträffa människors förväntningar. Det är därför med stolthet verksamheten väljer att citera uttalanden i anslutning till festivalen Efterslag, både från Nerikes Allehanda, som här får representera publiken, och från en artistmanager som representerar de medverkande:

"Om ens hjärta brinner för svensk pop, om det bara till och med så lite som glöder, då förstår jag inte hur man kan avstå att gå på helgens festival Efterslag. Det är svensk pops mest genrebildande akter som är bokade, plus en del som är Sveriges stora framtid. Jag skrek rakt ut när jag fick reda på artisterna som ska uppträda, det var som att hela festivalen var tillägnad mig personligen. Det sjukaste är att jag nästan inte sett någon live än. De har liksom varit för "små" för att fylla ett spelställe i lilla Örebro, och jag har inte tagit mig härifrån.

Som ni kanske förstår så är den här helgen stor för mig. Det här är det bästa som har hänt mig i år. Det kanske i och för sig inte säger så mycket med tanke på vilket år vi har haft, men jag är så innerligt lycklig och stolt över att vara örebroare. Jag är så tacksam över människorna som vågar satsa, engagemanget och viljan som finns i stan, att vi har fått flera musikscener, och att artister uppskattar att komma hit.

Det här är en riktig julklapp!"
Emma Larsson, NA

"Under mina 30 år i musikbranschen med turnerande runt om i Sverige och hela Europa har jag aldrig upplevt ett liknande bemötande från bokning till konsert och allt runtom."
Lina Öhman, Manager för Kaah

efterslag
ÖREBRO KONSERTHUS

JONATHAN JOHANSSON Daniela Kathana
JONAS LUNDQVIST
Hannes MAJA FRANCIS Esther
KLARA KELLER Kaah HANNA JÄRVER
Linn Koch-Emmery
JOHANNES RÄIHÄ Llojd BRODER JOHN
SONGS OF BODA KASINO WHITECOLLAR MED FLERA ARTISTER

3-4 DECEMBER
FESTIVALPASS 595 kr
DAGSPASS 395 kr

OREBROKONSERTHUS.COM/EFTERSLAG



Efterslag

Förutom festivalen Efterslag i december genomfördes sex föreställningar/konserter. Dessa var Fröken Elvis Jul – igen!, Celtic Christmas, Franska Trion, Timo Räisänen, Magnus Betné och Henrik Nyblom samt Christina Gustavsson & Per Björck Trio. Fyra av dessa konserter arrangerades av Örebro Konserthus. Celtic Christmas, tillsammans med Örebro-kören Primula Veris bjöd in till keltiskt julfirande i konsertsalen den 11/12 där irländsk och engelsk folkmusik stod i centrum. Bandet är utan tvekan ett av Sveriges främsta folkrockband och de har kallats för "The Best of Contemporary Folk" av Irish Music Magazine. De har turnerat i Europa och i Asien och samarbetat med medlemmar ur såväl Mark Knopflers band som Alison Krauss & Union Station. Medlemmarna i Celtic Christmas är Lars Broman – fiol, Martin Holmlund – bas, Ola Karlevo – trummor, bodhran, Jenny Schaub – sång, dragspel, tin whistle, Martin Schaub – sång, akustisk gitarr, piano, Henning Sernhede – gitarr, mandolin.

Franska Trion bildades redan 2002 och musiken som detta göteborgska band spelar är svår att beskriva; kanske rock, eller blues, eller manne jazz. De har sedan starten hyllats stort för sina egensinniga låtar och explosiva liveframträdanden. Musiken i Fojén den 12/12 levererades av frontfiguren Matti Ollikainen – pianist, poet, kompositör och sångare tillsammans med Thommy Larsson – trummor och Viktor Turegård – bas. Timo Räisänen gjorde under hösten nio föreställningar under namnet "Julen enligt Timo", bland annat på Storan i Göteborg och på Cirkus i Stockholm. Till Örebro kom han den 17/12 för att spela i Fojén i ett enkelt trioformat, där musiken var hämtad från dubbelalbumet "Pax Noël" som släpptes förra julen. Enligt Räisänen själv bjöd han på en julshow för folk som inte gillar julshower. Känd för sin ofta politiska, liberala och provokativa humorstil, gjorde Magnus Betné comeback i höstas. Med sig hade han humorgeniet Henrik Nyblom, som på kort tid gjort sig ett namn inom svensk standup. Tillsammans bjöd de på en skratfylld kväll i Fojén den 18/12.

Sammanfattningsvis har 64 konserter/föreställningar med musikalisk genrebredd genomförts under hösten 2021. 20 konserter/föreställningar har erbjudits i samverkan med andra producenter och arrangörer av professionell konsertverksamhet och åtta konserter/föreställningar har genomförts av externa arrangörer. Resterade 36 har arrangerats av Örebro Konserthus och där inräknas festivalen Efterslag med sina 25 band/akter/DJ:s på fem scener.

Arrangör Örebro Konserthus

Datum	Tid	Band/akt/artist och scen
1/10	22.00	Räfven med Billy Momo i Fojén
15/10	22.00	Tingsek, Cosima Olu & Hush Forever i Fojén
29/10	19.30	Thomas Andersson Wij i Konsertsalen
5/11	19.00	Rigmor Gustavsson i Volymen, Kulturkvarteret
12/11	21.00	Rolf Wikström i Fojén
13/11	19.30	Ana Diaz i Konsertsalen
3-4/12	-	Festivalen Efterslag
9/12	19.30	Ellen Andersson i Volymen, Kulturkvarteret
11/12	19.00	Celtic Christmas i Konsertsalen
12/12	20.00	Jul med Franska Trion i Fojén
17/12	21.30	Julen enligt Timo Räisänen i Fojén
18/12	20.00	Standup med Magnus Betné och Henrik Nyblom i Fojén



Billy Momo

Samverkan med Live at Heart i Foajén

<i>Datum</i>	<i>Tid</i>	<i>Band/akt/artist</i>
3/9	18.00	Vertigaux
3/9	19.00	Billy Momo
3/9	20.00	Marina & the Kats
3/9	21.00	Norra Promenaden
3/9	22.00	Division 7
3/9	23.00	Royal Unknown Artist
3/9	00.00	Ljushuvud
4/9	18.00	Gula Gången
4/9	19.00	Punsch
4/9	20.00	The Mommyheads
4/9	21.00	Floating Sue
4/9	22.00	Dixies List
4/9	23.00	DSH5
4/9	00.00	Bro Mesa

Samverkan där andra varit arrangörer

<i>Datum</i>	<i>Tid</i>	<i>Band/akt/artist och scen</i>
2/10	20.00	Mohlavyr i Foajén
6/10	19.00	Mikael Godée - Eve Beuven's Quartet i Foajén
10/11	19.00	John Pål Inderberg Trio
19/11	19.30	Ane Brun i Konsertsalen
26/11	21.00	Meadows i Foajén
22/12	19.00	Christina Gustafsson & Per Bjöck Trio i Foajén

Externa arrangörer, konserter i konsertsalen

<i>Datum</i>	<i>Tid</i>	<i>Band/akt/artist</i>
8/10	19.30	Från Broadway till Duvemåla
23/10	19.00	Solala
5/11	17.30	Pernilla Wahlgren har hybris
	20.30	Pernilla Wahlgren har hybris
14/11	14.00	Trazan och Banarne
20/11	18.00	Jonas Gardell: Queen of everything - SOLO
27/11	19.00	St Petersburg Festival Ballet: Svansjön
5/12	18.00	Fröken Elvis Jul – igen!



Pernilla Wahlgren

BARN OCH UNGA

Barnens Foajé har erbjudits vid sju tillfällen där samtliga spelats in för att streamas under 30 dagar. De tre Barnens Foajé som spelades in under våren spelades in utan publik, och höstens fyra föreställningar spelades in live för publik. Fem av årets sju föreställningar har streamats under 2021. Övriga två föreställningar kommer att streamas under 2022.

Fördelar med streaming av föreställningar för barn, är bland andra möjligheten att över längre tid ta del av musiken samt att förskola och skola kan ta del av konserthusets verksamhet på tider när det passar dem. Verksamheten har fått rapporter från lärare i Örebro kommun som arbetar med El Sistema och dessa har uttryckt stor uppskattning över digital tillgång till Barnens Foajé, och berättat att filmerna visats för många av de klasser som är involverade i El Sistema.



Alice

Först ut var Alice! för barn 4-7 år som publicerades den 5 februari 2021 på konserthusets hemsida. Föreställningen spelades in utan publik i konsertsalen den 23 januari, efter att först ha ställts in och flyttats fram på grund av sjukdom vid två tillfällen under hösten 2020. Med ovanliga arrangemang och spännande animationer, som projicerades över scenen, skapades en drömsk värld och en annorlunda musikupplevelse för hela familjen, med såväl folkkära barnvisor som mer okända sånger från Alice Tegnér's sångskatt. Ensemblen bakom Alice! består av fyra musiker och en animatör; Josefine Lindstrand - sång, Leo Svensson Salander – cello och såg, Lisa Långbacka – dragspel och sång, Thomas Backman – träblås samt Helene Berg, animationer.

Därefter följde föreställningen Opsis! med sång och musik från Lennart Hellsings texter och ramsor. Den spelades in i konserthusets foajé den 5 februari, även den utan publik, och tillgängliggjordes på hemsidan den 5 mars.



Opsis!

Tjena känslor spelades in den 15 mars i konserthuset med stråkkvartetten Sexton Strängar och tillgängliggjordes på hemsidan den 9 april. Sexton strängar består av Filip Runesson – violin, Gabriele Freese – violin, Paula Gårsjö – viola och Anna Thorstensson - cello. Föreställningen utforskade det här med känslor; känslorna som kommer, stannar kvar en stund för att sedan försvinna eller bli till andra känslor. Hur ser man ut om man är riktigt arg? Hur känns det när man är rädd? Kan man vara glad inuti? Förhoppningen var att föreställningen inspirerar barn och vuxna till samtal om känslor.

Kompispatrullen spelades in för publik den 17 september och tillgängliggjordes på hemsidan den 1 oktober. Kompispatrullen är en barnmusikgrupp som spelar på skolor och förskolor men även på familjeföreställningar. De blandar barnsånger, aktuella barnvänliga melodifestivallåtar som barnen både får sjunga och dansa med i. Kompispatrullen består av Dea Norberg, Britta Byström och Jarmo Lindell. Norberg har varit med i Melodifestivalens huskör samt körat i Eurovision Song Contest under ett flertal år, och är medlem i gospelgruppen One Voice. Byström är en av Sveriges mest anlitade kvinnliga körsångare som körat för bland andra Robyn och Jennifer Brown. Lindell har de senaste 20 åren skrivit låtar parallellt med att vara en flitigt anlitad musiker, till exempelvis Sarah D Finer, Ronander och Rickfors.

Familjen Svängsson består av en grupp erfarna musiker som spelar musik främst för barn i åldrarna 3-8, år men vars musik uppskattas av hela familjen. Bandet består av Lisa Östergren – sång, klockspel, melodika, Andreas Landegren – piano, sång, Josef Kallerdal – kontrabas, sång samt Isak Andersson – trummor, sång. De spelar på konserthus, skolor och festivaler runt om i Sverige och har även gjort två skivor med planer på en tredje. Föreställningen var utsåld, 60/60.

Spöket och hovmusikanterna handlar om en pojke som gör en tidsresa. Han hamnar i 1700-talet, som ett osynligt spöke, mitt i en repetition av en prinsessas dansfest. Musiken bestod främst av mästerverk från barocken och medverkande musiker var Ola Sandström – gitarr, sång, My Eklund – flöjt, Lina Söderholtz – violin och Emeli Jeremias – cello. Föreställningen hade 80 procents beläggning, 64/80.

En resa till klangernas land med Elias Faingersh, var en spännande föreställning med digital musik blandat med livemusik (trombon) och animerad film. Föreställningen hölls i konsertsalen då foajén var upptagen för festivalen Efterslag. 53 personer fanns i publiken, 26 barn och 27 vuxna.



Kompispatrullen

<i>Föreställningar Barnens Foajé</i>	<i>Live</i>	<i>Datum</i>	<i>Streams</i>
Alice (utan publik)	-	5/2-4/3	4800
Opsis (utan publik)	-	5/3-3/4	11500
Tjena känslor (utan publik)	-	9/4-8/5	243
Kompispatrullen	17/9	1/10-5/11	140
Familjen Svängsson	22/10	15/11-15/12	43
Spöket och hovmusikanterna	4/11	-	-
En resa till klangernas land	3/12	-	-

Den årliga utbudsdagen presenterades i digital form av Region Örebro län den 10 mars. Varje kulturaktör hade fått skicka in en film, som sedan under två veckor fanns att se för de som anmälde sig till utbudsdagen. Filmen som presenterar konserthusets utbud producerades internt av personal i huset. Syftet med utbudsdagen är att skolor, förskolor och bibliotek via kulturkraftorebrolan.se ska kunna se utbudet, och därefter beställa det som önskas.

Bebisrytmik har under året erbjudits vid tio tillfällen. Årets första var den 8 juni och då med fri entré i Kulturkvarterets stora sal Volymen. Med sång, rörelse och musik introducerades barnsånger, ramsor och melodier ur den klassiska musiken av rytmikpedagog Maria Brengesjö, tillsammans med en stråkkvartett och slagverkare ur Svenska Kammarorkestern. Det var en exklusiv känsla att äntligen få träffa publik igen - att ge barnen och de vuxna en liveupplevelse av musik. Många av barnen som deltog är födda under pandemin och hade därför aldrig varit med om något liknande. Att dessutom vara först på bollen att bjuda in publik till Volymen kändes ärofyllt. 22 barn och 22 vuxna deltog.

Tisdag den 15 juni kl 10.00 spelades nästa bebisrytmik/konsert med samma ensemble och program, fast då utomhus på Spelgården i Wadköping för 25 barn och 25 vuxna. Vädret var soligt men blåsigt, så det blev kallt om fingrarna för musikerna. En barngrupp från förskolan som ligger precis vid Spelgården bjöds spontant in, och de deltog med glädje. Trots att dessa barn i sammanhanget får anses vara överåriga, då de var runt fyra år och bebisrytmiken denna dag riktade sig till barn i åldern 3-18 månader, konstaterades att programmet fungerade fint även för större barn.

Under hösten återgick bebisrytmiken till det normala, med dubbla grupper som genomfördes vid fyra tillfällen i foajén; den 5 oktober, den 26 oktober, den 16 november och den 7 december.



Hans Elvkull och Lena Ludéen, Bebisrytmik i Wadköping

NOVA – unga kompositörer är ett kompositionsprojekt som Länsmusikern initierade under hösten 2021, med anledning av det stora intresset hos unga att skapa musik och uttrycka sig med orkestral musik. Projektet har riktat sig till Örebro läns gymnasieungdomar och 24 unga från länet har anmält sig med deltagare från bland andra Hallsberg, Kumla, Karlskoga, Degerfors och Örebro. Eleverna har fått fyra seminarier under hösten, men även individuell handledning varje vecka. De har gjort övningar i komposition, fått en föreläsning om orkestern och dess historik. Vidare mött artisten Meadows (Christoffer Wadensten) som föreläst om kreativitet, skapande och arrangering och Lars Fhager som presenterat den symfoniska orkesterns olika slagverksinstrument, där eleverna även provade på att spela.

Konserthuset har tagit emot studiebesök vid två tillfällen från två skolor, årskurs 6 vid Ås skola i Nora samt elever och lärare från Drottning Blankas gymnasium. Eleverna från Nora fick en visning av konserthuset med berättelse om orkester och hus. De fick också lyssna på en repetition i konsertsalen med Svenska Kammarorkestern och Martin Fröst, se en film i Behrnsalen och så avslutades dagen i Skattkammaren där eleverna fick prova olika instrument.



Logotyp för NOVA - Unga Kompositörer

MÖTEN

Under året har lokaler i Örebro konserthus använts för möten vid 26 tillfällen. Dessa möten har av pandemiska skäl samlat en mindre mängd människor än tidigare år. I samband med konsertinspelningar med Svenska Kammarorkestern under våren har Länsmusikens företagspartners inbjudits med max åtta personer per inspelning, dels för att bibehålla kontakten med företagen, och dels för möjligheten att få spela för publik, om än en liten sådan.



Konferensdukning i Repsalen

MARKNAD

En ny hemsida för orebrokonserthus.com lanserades i slutet av maj. Hemsidan fokuserar på evenemang samt att besökare ska intressera sig för dessa så snart man kommer in på hemsidan. Den är byggd med ett, för ändamålet, specialiserat ramverk med modern webbt teknik, vilket bland annat betyder att sidorna laddas mycket snabbt. Arbetet med att uppdatera och formge underliggande sidor samt att implementera beskrivande texter om verksamheten fortskrider. En ny logotyp för Foajén har designats och färdigställts av marknadskoordinator. Bygglov för skylt vid entré till Örebro Konserthus, med texten Foajén, beviljades den 1 september 2021, och den nya skylten ersätter tidigare skylt med texten Restaurang Umami.

Tidskriften OPUS recenserade i april Svenska Kammarorkesterns kulturskatt The Brandenburg Project, samlad på tre SACD. Camilla Lundberg skrev om projektets imponerande tillkomsthistoria, om långsiktig planering och väl uttänkt logistik med bred internationell utblick. Hon poängterar i recensionen att hon inte pratar om den stora Berlin Brandenburg flygplats, utan om den lilla orkestern i Örebro. Lundberg konstaterar att Svenska Kammarorkestern står sig väl med de regelmässiga inspelningarna på marknaden vad gäller de sex Brandenburg-konserterna av Bach, och att det, bland de nyskrivna verken finns exempel på de som står för sig själva utan att hålla Bach i handen.



Den nya hemsidan

PERSONAL

Tre musiker har efter genomförda provspelningar erbjudits anställningar på följande tjänster; alternerande stämledare flöjt, tutti violin och solocellist. En ny marknadschef har tillträtt och en projektledare har anställts under hösten som handledare och pedagog i komposition och arrangering för unga i länet i åldern 16-21 år.



Örebro Konserthus

RESTAURANG I KONSERTHUSET

Under våren hade Länsmusiken ansvar för restaurangverksamheten i väntan på att upphandlad restauratör skulle tillträda. Projektledare Möten och Partners genomförde prov i alkohollagen samt livsmedelshygien och tillträdde som restaurangchef under perioden februari-augusti. Under våren var restaurangen endast öppen vid uthyrningar till små grupper, samt vid konsertinspelningar med liten publik och för verksamhetens företagspartners. Länsmusikens serveringstillstånd återkallades från och med 2021-08-22. Den 23 augusti togs restaurangdriften över av Kulturbistron AB, som därefter driver både Fojén i Örebro Konserthus och Kulturbistron i Kulturkvarteret.



Restaurang Fojén

KULTURKVARTERET

Kulturkvarteret färdigställdes och dess verksamheter flyttade in. Man beslutade att fira öppnandet med ett invigningsår med flera gratisarrangemang utspridda under ett helt år, för att så många som möjligt skulle kunna ta del av kulturen och samtidigt undvika trängsel. Kulturminister Amanda Lind inledde invigningsåret den 4 september, med en ceremoni på Kulturgårdens scen framför Kulturkvarterets huvudentré. Medverkade gjorde Lennart Bondesson, ordförande i Kulturnämnden och kommunstyrelsen ordförande Kenneth Handberg. Den tyska konstnären Stephanie Hannas gatukonst, som löpte från flera stadsdelar i Örebro, knöts ihop som en symbol för att Kulturkvarteret tillhör alla Örebroare.

Länsmusiken har från den 1/5 sålt 50 procents tjänst som projektledare möten och partners till Kulturkvarteret i Örebro. Kulturkvarteret och Länsmusiken såg det som gynnsamt att en och samma person tog ansvar för mötesverksamheterna i konserthuset och i kulturkvarterets nya lokaler. På så sätt kunde nya former för samverkan skapas och det bidrog till att verksamheterna kunde arbeta med helheten och med att koordinera och bjuda in till aktuella event, konferenser och möten i kulturkvarterets samtliga lokaler.

Administrationen har deltagit i utbildning i trygghetsfrämjande arbete tillsammans med all personal vid kulturskola, bibliotek och konsthall. Utbildningsledare var Henrik Andershed, professor i psykologi och kriminologi vid Örebro universitet. All personal med ledarfunktion i kulturkvarter och konserthus har genomfört en ledardag med syfte att lägga grunden för ett robust samarbete bland ledare i Kulturkvarterets olika verksamhet, att dessa ska lära känna varandra och staka ut en riktning för det gemensamma arbetet framåt.

FRAMTIDEN

ÅTERSTART

Särskilda utredaren Linda Zachrison överlämnade torsdag den 30 september 2021 slutbetänkandet för utredningen Återstart för kulturen – återhämtning och utveckling efter coronapandemin, till kulturminister Amanda Lind. I uppdraget ingick även att titta på hur andra relevanta länder hanterat pandemins konsekvenser för kultursektorn, samt identifiera strukturella problem inom kultursektorn som synliggjorts till följd av pandemin. För att underlätta själva återstarten föreslås bland annat förstärkning av kultursamverkansmodellen med 100 miljoner kronor. En översyn av kultursamverkansmodellen föreslås också, för att skapa bättre förutsättningar att nå de kulturpolitiska målen genom utvecklad samverkan mellan stat, region och kommun. Bland annat bör möjligheten att skapa mer långsiktighet i systemet undersökas.

Det står helt klart att återstarten är tuff. Att reparera pandemins skador blir ett långsiktigt arbete. Det är inte bara en fråga om att planera konserter, utan det handlar lika mycket om att återvinna publikens förtroende. De måste kunna lita på att det som är planerat och marknadsfört faktiskt kommer att bli av. Orkesterns verksamhet har sedan lång tid tillbaka varit uppbyggd på abonnemangskonserter, där publiken under ett spelår köper ett antal konserter i en eller flera specifika serier. Planeringen blir då mer långsiktig och publikintäkterna mer förutsägbara på årsbasis, vilket i sin tur underlättar planeringen, inte minst ekonomiskt. Publiken har nu vant sig vid att allt kan ändras. Viljan att binda sig ekonomiskt, genom att vid ett tillfälle köpa ett antal konserter som successivt återbetalas i form av musik utspridd över förhållandevis lång tid, är försvagad. Det påverkar företagets ekonomiska situation på ett negativt sätt och skapar en försiktighet i planeringen som kan bidra till att vidmakthålla publikens försiktighet. Trenden idag är att, med kort framförhållning, köpa en konsert i taget, Länsmusikens behöver återuppbygga abonnemangsstrukturen och få tillbaka publiken. Under tiden det pågår är en ekonomisk förstärkning av kultursamverkansmodellen inte bara välkommen, den är nödvändig.

REGIONALT, NATIONELLT OCH INTERNATIONELLT

Svenska Kammarorkestern har etablerat sig som en av Örebro mest vitala kulturprofiler, som från sitt hem i Örebro Konserthus spelar på en internationell arena. Svenska Kammarorkestern har också etablerat sig som en av Europas mest profilerade ensembler. Hur framtidens arbete med gästspel och turnéverksamhet kommer att se ut, är dock ett oskrivet blad. Helt säkert är att vi måste skapa unika produktioner, där berättelsen är en självklar del av produkten. Som exempel på detta kan ses konsertformer som Genesis med Martin Fröst (oktober 2023), eller opera/teater som Rucklarens väg (januari 2024), eller De sju dödssynderna (hösten 2022 och sommaren 2024). För att leva upp till vårt uppdrag att stärka orkesterns varumärke och marknadsföra Örebro kommun och län genom musikturnéer utanför Örebro län och utomlands, krävs att Svenska Kammarorkestern förnyar både sig själv och konsertformen.

DIGITALT KONSERTHUS

Under pandemin har den digitala tekniken varit helt nödvändig för att nå publiken. Den digitala utvecklingen har därmed varit en möjliggörare, men också en omöjliggörare när det gäller att bidra till en säker inkomst. Under pandemin har de flesta scenkonstorganisationer helt kostnadsfritt erbjudit scenkonst på nätet, så även Länsmusiken. Men det unika med vår ”produkt” är att den är live. Det uppstår något i mötet mellan scen och salong, mellan musiker och publik, som bara kan ske när vi delar upplevelsen med varandra i samma rum vid samma tid. Därför kan digitala medier bara vara ett komplement till den levande, musikaliska manifestationen. Verksamheten kommer därför att fortsätta på den inslagna vägen, att skapa videoproduktioner som har kvaliteter att spridas brett och till och med bli virala, men däremot inte att schablonmässigt spela in och sända konserter. I arbetet ingår också att utveckla podcast och den publika kommunikationen.

KULTURPLAN 2024-2027

Kultursamverkansmodellen innebär att varje region får en samlad summa statliga medel att fördela till regional kulturverksamhet i respektive region. Inför fördelningen av medel ska regionen ta fram en kulturplan som beskriver inriktningen på den regionala kulturverksamheten. Denna kulturplan arbetas fram i dialog med kommuner, civilsamhälle och kulturskapare i länet. Nuvarande kulturplan slutar gälla 2023, och redan nu pågår arbetet med att ta fram en ny, där Länsmusiken är inbjuden till dialogmöten. Nuvarande kulturplan slår fast att Länsmusiken ska sträva efter att nå länets alla kommuner med sin verksamhet med ett särskilt fokus på barn. Det är både ett viktigt och ett långsiktigt mål, och förhoppningen är därför att målformuleringen kan bibehållas i den nya kulturplanen för 2024-2027.

KULTURKVARTERET – EN DEL AV ÖREBRO KOMMUN

Länsmusiken ska utgöra en del av Kulturkvarterets verksamhet och Kulturkvarteret är nu på plats, inflyttat och invigt med ny, gemensam restauratör för såväl nybygget som konserthuset. Samarbetet mellan parterna i kvarteret fokuserar på att skapa gränsöverskridande möten som exempelvis det pågående projektet Gropen, ett projekt finansierat av Skapande Skola-pengar som riktar sig till alla förskoleklasser i Örebro kommun, och på att bygga ett gemensamt varumärke för kulturkvarterets verksamheter och samtidigt bibehålla identitet och tydlighet i befintliga varumärken i kvarteret. Utmaningen består i att kulturkvarteret både är en byggnad och ett kvarter. Det skapar svårigheter vid marknadsföring av evenemang med risk för att publik inte säkert vet att de befinner sig i kulturkvarteret när de exempelvis är i konserthuset, eftersom de inte är i huset som heter Kulturkvarteret. Verksamhetschefer i Kulturkvarteret och Länsmusiken har inlett ett benchmarking-arbete med andra kulturhus i landet för att ta lärdom av andras erfarenheter. Syftet är att vi ska komma fram till hur vi på bästa sätt marknadsför Kulturkvarteret, den faktiska platsen för evenemanget och den verksamhet som är avsändare för evenemanget, och att vi lyckas göra det utan att publiken går vilse.



Svenska Kammarorkestern vid Kulturkvarteret

PERSONAL



Beryl Lunder
VD



Gregor Zubicky
Konstnärlig Chef



Mikael Ahlbäck
Administrativ Chef



Emily Öjdemark
Marknadschef



Daniom Michael
Produktionschef



Anne-Mette Holmgren
Notbibliotekarie



Tina Sjögren
Orkestermanager



Hans Bystedt
Podieinspicient



Maria Brengesjö
Utvecklingsledare
Barn & Unga



Mikael Ludéen
Orkesterassistent



Camilla Halling
Projektledare
Möten & Partners



Daniel Wilcox
Marknadskoordinator



Anna Grevillius
Redovisningsekonom



Jonas Bertilsson
Biljett- och
kundkoordinator



Pär Eriksson
Projektledare NOVA
- Unga Kompositörer
Hösten 2021

Ledamöter

Ordförande: Gunn Öjebbrandt (KD)
Vice ordförande: Jakob Brönnum (S)
Lena Widestrand (S)
Jimmy Nordengren (C)
Anna Stark (M)
Ann-Britt Stålblad (M)
Börje Ström (L)
Åsa Pitkänen (S)
Monica Thyresjö (M)

Suppleanter

Laila Johansson (S)
Malin Tinjan (V)
Andy Silva Goncalves (M)
Håkan Söderman (M)
Margareta Scherlund (S)

Lekmannarevisorer

Sven Landh
Kerstin Nilsson

Suppleant lekmanarevisorer

Gösta Örtensjö
Annica Blomgren

Personalrepresentanter

Marcus Carlsson
Tina Sjögren

SVENSKA KAMMARORKESTERN

Chefdirigent Martin Fröst

Violin I

Katarina Andreasson, 1:e konsertmästare
Urban Svensson, 1:e alt konsertmästare
Roger Olsson, 2:e konsertmästare
Johan Andersson
Hans Elvkull
Olof Ericsson
Lena Ludéen
Lena Sjölund

Violin II

Anna Jansson *
Tino Fjeldli *
Cecilia Bukovinszky
Christina Olofsdotter Hallberg
Elisa Rusi
Sonja Vrieze

Viola

Göran Fröst *
Vakant **
Mikael Ludéen
Paul Morgan ↯
Kate Pelly

Cello

Vakant, solocellist
Hanna Thorell, alt solocellist
Mats Levin
Andreas Tengberg

Kontrabas

Sébastien Dubé, solobasist
Peter Nitsche *
Josée Deschênes **

Flöjt

Alissa Rossius * ↯
Vakant **

Oboe

Karin Egardt * ↯
Lisa Almberg **

Klarinett

Kevin Spagnolo *
Alberto Álvarez García **

Fagott

Mikael Lindström *
Marcus Carlsson **

Horn

Terése Larsson *
Göran Hülphers **

Trumpet

Anders Hemström *
Margit Csökmei **

Slagverk

Lars Fager *

* stämledare

** alternerande stämledare

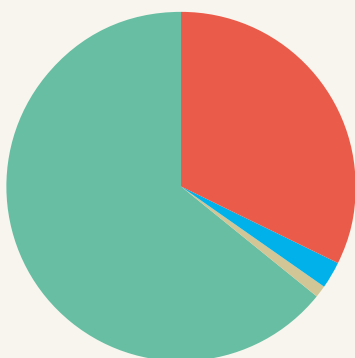
*** tutti

↯ avslutat sin anställning under året



Svenska Kammarorkestern

STATISTIK

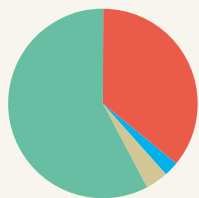


PUBLIKENS FÖRDELNING

- 32 % Örebro Konserthus
- 3 % Övrigt Örebro Län
- 1 % Utanför Örebro Län
- 0 % Utomlands
- 64 % Streaming

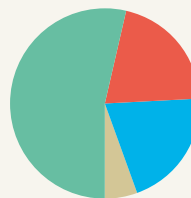
EVENEMANGSSTATISTIK 2021

	ANTAL	PUBLIK
Örebro Konserthus	112	17 311
Orkesterkonserter	25	6 185
Barn och Unga	14	3 809
Andra evenemang	87	11 126
Barn och Unga	16	568
Möten	25	707
<hr/>		
Övrigt Örebro Län		
Orkesterkonserter	3	1 390
Andra evenemang	0	0
<hr/>		
Utanför Örebro Län		
SKO Sverige	1	500
SKO Utomlands	0	0
<hr/>		
Streaming / On demand	16	34 322
Streaming Slow TV	6	5 607
Streaming Orkesterkonserter	5	11 989
Streaming Barn & Unga	5	16 726
<hr/>		
Totalt	132	53 523



INTÄKTER

- 58 % Anslag Örebro kommun
- 36 % Anslag Region Örebro län / Staten
- 0 % Turnerande
- 2 % Egna biljettintäkter
- 4 % Övrigt



KOSTNADER

- 54 % Personalkostnader
- 21 % Lokalkostnader
- 18 % Produktionskostnader
- 8 % Marknads- och administrationskostnader

ÅRSREDOVISNING

Länsmusiken i Örebro AB, Organisationsnummer 556717-9071

Styrelsen och verkställande direktören för Länsmusiken i Örebro AB får härmed avge årsredovisning för räkenskapsåret 2021-01-01 – 2021-12-31.

FÖRVALTNINGSBERÄTTELSE

Allmänt om verksamheten

Bolaget har sitt säte i Örebro kommun, i Örebro län och ägs av Örebro Rådhus AB till 91% och av Region Örebro läns förvaltnings AB med resterande 9%. Bolaget har till föremål för sin verksamhet att producera professionell musik och utveckla musikverksamhet i Örebro kommun och i Örebro län. Bolagets redovisningsvaluta är SEK.

Verksamheten för scenkonsten har under år 2021 varit fortsatt anorlunda i hela landet med anledning av Corona-pandemin. Fram till slutet av september rådde restriktioner vilka kraftigt begränsade möjligheterna att bedriva normal verksamhet. Svenska Kammarorkesterns verksamhet under första halvåret ägnades därför åt att spela in och streama konserter, spela in filmer för pedagogiskt bruk till skolan och göra skivinspelningar. Några utomhusspelningar kunde också genomföras varav kan nämnas Önskekonserten i Örebro Stadspark i mitten av augusti. När restriktionerna lättade den 29 september kom verksamheten i gång med publika evenemang och konserter med såväl orkestern som med musikalisk genrebredd. Den 1 december infördes krav på vaccinationsbevis vid evenemang med fler än 100 personer, vilket resulterade i att antal besökare återigen minskade i omfattning. Värt att nämnas är Festivalen Efterslag den 3-4 december som presenterade drygt 20-talet band/akter på fem olika scener för en live-törstande publik

Länsmusiken har under året fortsatt att använda och utveckla sin digitala infrastruktur och sänt såväl live som inspelade konserter från Örebro Konserthus. Antal visningar på webben av streamade inspelningar har fortsatt varit många. Nya publikgrupper har därmed fått möjlighet att ta del av Svenska Kammarorkestern och övrigt musikaliskt utbud.

Ekonomiskt och resultatmässigt har år 2021 resulterat i ett planerat utfall rent resultatmässigt. Då året har varit mer likt en normalår har intäkter och kostnader matchat varandra väl. Verksamheten har bedrivits under i stort sett hela året och den digitala infrastrukturen har nyttjats för att tillgängliggöra verksamheten för allmänheten. Detta har medfört att kostnadsnivå har legat på en normal nivå i förhållande till intäkterna även om kostnader för inspelning och streaming tillkommit för att bedriva verksamhet.

Bolagets intäkter i form av ordinarie anslag från Örebro kommun, Region Örebro Län och Kulturrådet har under året varit oförändrade eller räknats upp. Utöver ordinarie anslag har bolaget erhållit extra anslag som corona-stöd för verksamheten. Dessa extra-anslag har använts till extra insatser under hösten.

Årets investeringar har uppgått till 283 tkr (924 tkr 2020) Årets verksamhet resulterar i ett underskott på -23 tkr.

Vad beträffar resultat och ställning i övrigt hänvisas till efterföljande resultat- och balansräkningar med tillhörande noter

UTVECKLING AV FÖRETAGETS VERKSAMHET, RESULTAT OCH STÄLLNING

Ekonomisk översikt	2021	2020	2019	2018	2017
Nettoomsättning (tkr)	69 672	71 749	72 097	70 753	69 009
Balansomslutning (tkr)	16 853	12 788	12 350	10 264	16 526
Avkastning på sysselsatt kapital %	0,2 %	20,2 %	3,2 %	-7,8 %	-16,2 %
Avkastning på eget kapital %	0,1 %	105,5 %	18,5 %	-40,8 %	-123,8 %
Soliditet %	29,0 %	18,9 %	16,1 %	19,6 %	13,1 %
Antal evenemang	116	61	255	242	242
Antal besökare	19 201	16 541	84 685	74 063	65 227
Antal digitala evenemang	16	23	-	-	-
Antal digitala besökare	34 322	60 853	-	-	-

FÖRSLAG TILL DISPOSITION AV FÖRETAGETS VINST ELLER FÖRLUST

Styrelsen förslår att fritt eget kapital 3 895 664 kr behandlas enligt följande:

Fondemission	0 kr
Utdelning	0 kr
Balaneras i ny räkning	3 895 664 kr
Summa	3 895 664 kr

FÖRÄNDRING AV EGET KAPITAL

(Alla belopp i tkr)

	Aktie- kapital	Överkurs- fond	Aktieägar- tillskott	Balanserat resultat	Årets resultat	Totalt
Belopp vid årets ingång	1 000	1 800	400	-807	26	2 419
Vinstdisposition enligt beslut av årsstämman:						
Balaneras i ny räkning			2 500	26	-26	2 500
Årets resultat					-23	-23
Belopp vid årets utgång	1 000	1 800	2 900	-781	-23	4 896

RESULTATRÄKNING

(Belopp i tkr)

	Not	2021	2020
Nettoomsättning	9	69 672	71 749
Inventarier, verktyg och installationer	2, 3	-58 971	-59 215
Bruttoresultat		10 700	12 533
Försäljningskostnader	2	-2 565	-2 601
Administrationskostnader	2, 3, 9	-8 461	-8 271
Övriga rörelseintäkter		331	891
Rörelseresultat		5	2 553
Resultat från finansiella poster			
Ränteintäkter och liknande resultatposter		29	25
Förutbetalda kostnader och upplupna intäkter		-0	-4
Resultat efter finansiella poster		34	2 574
Bokslutsdispositioner			
Koncernbidrag, erhållna		0	0
Koncernbidrag, lämnade		0	-2 500
Resultat före skatt		34	74
Skatt på årets resultat	4	-57	-48
Årets resultat		-23	26

TILLGÅNGAR

(Belopp i tkr)

	Not	2021	2020
Anläggningstillgångar			
Materiella anläggningstillgångar			
Inventarier, verktyg och installationer	5	4 437	5 100
		4 437	5 100
Materiella anläggningstillgångar			
Andelar i intresseföretag	6	1	1
		1	1
Summa anläggningstillgångar		4 438	5 101
Omsättningstillgångar			
Kortfristiga fordringar			
Kundfordringar		443	115
Fordringar hos koncernföretag		445	517
Aktuell skattefordran	4	0	283
Övriga fordringar		3 294	2 384
Förutbetalda kostnader och upplupna intäkter		1 033	662
		5 205	3 961
Kassa och bank		7 210	3 726
		7 210	3 726
Summa omsättningstillgångar		12 416	7 687
Summa tillgångar		16 853	12 788

EGET KAPITAL OCH SKULDER

<i>(Belopp i tkr)</i>	Not	2021	2020
Eget kapital	8		
Bundet eget kapital			
Aktiekapital, 1000 aktier med kvotvärde 1000 kr		1 000	1 000
		1 000	1 000
Fritt eget kapital			
Överkursfond		1 800	1 800
Balanserad vinst eller förlust		2 119	-407
Årets resultat		-23	26
		3 896	1 419
Summa eget kapital		4 896	2 419
Kortfristiga skulder			
Leverantörsskulder		2 129	1 308
Skulder till koncernföretag		0	2 500
Övriga skulder		6 699	4 051
Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter		3 129	2 510
		11 958	10 369
Summa eget kapital och skulder		16 853	12 788

NOTER

NOT 1 Redovisningsprinciper

Årsredovisningen har upprättats enligt Årsredovisningslagen (1995:1554) och BFNAR 2012:1 Årsredovisning och koncernredovisning (K3).

Tillgångar och skulder har värderats till anskaffningsvärdet om inte annat anges.

Materiella anläggningstillgångar

Materiella anläggningstillgångar redovisas till anskaffningsvärde minskat med ackumulerade avskrivningar och nedskrivningar. I anskaffningsvärdet ingår förutom inköpspriset även utgifter som är direkt hänförliga till förvärvet.

Avskrivning sker linjärt över tillgångens beräknade nyttjandeperiod eftersom det återspeglar den förväntade förbrukningen av tillgångens framtida ekonomiska fördelar. Avskrivningen redovisas som kostnad i resultaträkningen

Inventarier, verktyg och installationer	5-10 år
Instrument	10-20 år

Poster i utländsk valuta

Fordringar och skulder i utländsk valuta har värderats till balansdagens kurs. Kursvinster och kursförluster på rörelsefordringar och rörelseskulder redovisas i rörelseresultatet medan kursvinster och kursförluster på finansiella fordringar och skulder redovisas som finansiella poster.

Leasing

Alla leasingavtal redovisas som operationell leasing. Leasingavgifterna enligt operationella leasingavtal, inklusive förhöjd förstagångshyra men exklusive utgifter för tjänster som försäkring och underhåll, redovisas som kostnad linjärt över leasingperioden.

Skatt

Skatt på årets resultat i resultaträkningen består av aktuell skatt och uppskjuten skatt. Aktuell skatt är inkomstskatt för innevarande räkenskapsår som avser årets skattepliktiga resultat och den del av tidigare räkenskapsårs inkomstskatt som ännu inte redovisats. Uppskjuten skatt är inkomstskatt för skattepliktigt resultat avseende framtida räkenskapsår till följd av tidigare transaktioner eller händelser.

Intäkter

Det inflöde av ekonomiska fördelar som företaget erhållit eller kommer att erhålla för egen räkning redovisas som intäkt. Intäkten värderas till verkliga värdet av det som erhållits eller kommer att erhållas, med avdrag för rabatter.

Försäljning av varor

Vid försäljning av varor redovisas intäkten vid leverans.

Koncernbidrag som erhållits/lämnats redovisas som en bokslutsdisposition i resultaträkningen. Det erhållna/lämnade koncernbidraget har påverkat företagets aktuella skatt.

Offentliga bidrag

Ett offentligt bidrag som inte är förknippat med krav på framtida prestationer redovisas som intäkt när villkoren för att få bidraget uppfyllts. Ett offentligt bidrag som är förenat med krav på framtida prestation redovisas som intäkt när den prestationen utförs. Om bidraget har tagits emot innan villkoren för att redovisa det som intäkt har uppfyllts, redovisas bidraget som en skuld.

Ersättningar till anställda

Planer för vilka pensionspremier betalas redovisas som avgiftsbestämda vilket innebär att avgifterna kostnadsförs i resultaträkningen.

NOT 2 Anställda, personalkostnader och arvoden till styrelse och revisorer

Medelantalet anställda

	2021 varav män	2020 varav män
Sverige	50 51 %	52 57 %

Redovisning av könsfördelning i företagsledningen

	2021 varav kvinnor	2020 varav kvinnor
Styrelsen	67 %	67 %
Övriga ledande befattningshavare	40 %	20 %

Löner och andra ersättningar samt sociala kostnader, inklusive pensionskostnader

	2021	2020
Löner och ersättningar	26 252	26 958
Sociala kostnader	10 762	11 133
(varav pensionskostnader)	2 332	2 477

Av företagets pensionskostnader avser 521 695 kr (föreg. år 599 967 kr) företagets ledning avseende 1 (1) person.

Löner och andra ersättningar samt sociala kostnader, inklusive pensionskostnader

	2021		2020	
	Styrelse och VD	Övriga anställda	Styrelse och VD	Övriga anställda
Löner*	2 066	24 185	1 889	25 069
**	-	-	-	-

* och andra ersättningar

** varav tantiem o.d.

NOT 3 Operationell leasing

Leasingavtal där företaget är leasingtagare

Framtida minimileasingavtal avseende icke uppsägningsbara operationella leasingavtal

	2021	2020
Kostnadsförda leasingavgifter avseende operationella leasingavtal	12 885	12 749
Framtida minimileasingavgifter avseende ej uppsägningsbara operationella leasingavtal		
Inom 1 år	13 219	12 885
Mellan 1-5 år	37 343	51 308
Senare än 5 år	0	0
	50 562	64 193

Hyresavtalet för lokalerna, med fastighetsägaren Örebroporten Fastigheter AB, uppgår efter ombyggnationen av Örebro Nya Konserthus till 12 885 tkr/år och börjar gälla från 2015-11-01.

NOT 4 Skatt på årets resultat

	2021	2020
Aktuell skattekostnad	-57	-48
Uppskjuten skatt	0	0
	-57	-48

Avstämning av effektiv skatt

	%	2021	2020
Resultat före skatt		34	74
Skatt enl. gällande skattesats	20,6 %	-7	-16
Övriga ej avdragsgilla kostnader		-50	-32
Ej skattepliktiga intäkter		0	0
Utnyttjat underskottsavdrag		0	0
Redovisad effektiv skatt		-57	-48

NOT 5 Inventarier, verktyg och installationer

	2021	2020
<i>Ackumulerade anskaffningsvärden</i>		
Vid årets början	11 741	10 817
Nyanskaffningar	283	924
Avyttringar och utrangeringar	0	0
<i>Ackumulerade avskrivningar</i>		
Vid årets början	-6 641	-5 751
Återförda avskrivningar på avyttringar och utrangeringar	-946	-890
	-7 587	-6 641
Redovisat värde vid årets slut	4 437	5 100

NOT 6 Andelar i intresseföretag

	2021	2020
Ingående anskaffningsvärden	1	1
Årets förändring	0	0
Utgående ackumulerade anskaffningsvärden	1	1

NOT 7 Eventualförpliktelser

Eventualförpliktelse gentemot Svensk Scenkonst på 829.362 kr. Medlemmarnas ansvarighetsbelopp utgör tillsammans Svensk Scenkonsts garantifond och må uppsägas till betalning endast efter beslut av styrelsen, då så erfordras för utgivande av ersättning vid konflikt. Enligt bestämmelserna i § 12 i stadgarna för Svensk Scenkonst.

NOT 8 Resultatdisposition

Styrelsen förslår att fritt eget kapital 3 895 664 kr behandlas enligt följande

Fondemission	0
Utdelning	0
Annat	0
Balanseras i ny räkning	3 895 664

NOT 9 Koncernuppgifter

Företaget ägs till 91% av moderföretaget Örebro Rådhus AB org. nr 556005-0006, med säte i Örebro. Örebro Rådhus AB upprättar koncernredovisning. 9% av företaget ägs av Region Örebro läns förvaltnings AB.

Köp och försäljning avseende koncernföretag

		2021	2020
Inköp	(%)	19,2 %	19,3 %
Försäljning	(%)	0,1 %	1,2 %

Vid inköp och försäljning mellan koncernföretag tillämpas samma principer för prissättning som vid transaktioner med externa parter.

Fordran på Örebro Kommun avseende koncernkonto

	2021	2020
Koncernkonto	5 222 335	1 863 586

Internlimiten på kontot uppgår till 5 000 000 kr.

NOT 10 Händelser efter balansdagen

Inga väsentliga händelser har inträffat efter räkenskapsårets utgång.

NOT 11 Nyckeltalsdefinitioner

Nettoomsättning	Bolagets totala nettoomsättning, exklusive övriga rörelseintäkter
Balansomslutning	Totala tillgångar
Avkastning på sysselsatt kapital %	Rörelseresultat plus finansiella intäkter / Totala tillgångar
Avkastning på eget kapital %	Rörelseresultat / Totalt Eget kapital
Soliditet %	Totalt Eget kapital / Totala tillgångar
Antal evenemang	Antal evenemang med besökande publik i Länsmusikens regi under året
Antal besökare	Antal besökande publik på evenemang som skett i Länsmusikens regi under året
Antal digitala evenemang	Antal evenemang med digitala visningar / streaming i Länsmusikens regi under året
Antal digitala besökare	Antal digitala visningar via streaming av konserter som skett i Länsmusikens regi under året

Signerat Örebro den 28 februari 2022

Gunn Öjdebrandt **Beryl Lunder**
Ordförande VD

Jakob Brönnum **Lena Widestrand**

Jimmy Nordengren **Anna Stark**

Ann-Britt Stålblad **Börje Ström**

Åsa Pitkänen **Monica Thyresjö**

Gunilla Andersson Min revisionsberättelse har
Auktoriserad revisor angivits den 7 mars 2022

REVISIONSBERÄTTELSE

Till bolagsstämman i Länsmusiken i Örebro AB
org.nr 556717–9071

Rapport om årsredovisningen

Uttalanden

Jag har utfört en revision av årsredovisningen för Länsmusiken i Örebro AB för räkenskapsåret 2021-01-01 - 2021-12-31.

Enligt min uppfattning har årsredovisningen upprättats i enlighet med årsredovisningslagen och ger en i alla väsentliga avseenden rättvisande bild av Länsmusiken i Örebro ABs finansiella ställning per den 31 december 2021 och av dess finansiella resultat för året enligt årsredovisningslagen. Förvaltningsberättelsen är förenlig med årsredovisningens övriga delar.

Jag tillstyrker därför att bolagsstämman fastställer resultaträkningen och balansräkningen.

Grund för uttalanden

Jag har utfört revisionen enligt International Standards on Auditing (ISA) och god revisionssed i Sverige. Mitt ansvar enligt dessa standarder beskrivs närmare i avsnittet *Revisorns ansvar*. Jag är oberoende i förhållande till Länsmusiken i Örebro AB enligt god revisorssed i Sverige och har i övrigt fullgjort mitt yrkesetiska ansvar enligt dessa krav.

Jag anser att de revisionsbevis jag har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för mina uttalanden.

Styrelsens och verkställande direktörens ansvar

Det är styrelsen och verkställande direktören som har ansvaret för att årsredovisningen upprättas och att den ger en rättvisande bild enligt årsredovisningslagen. Styrelsen och verkställande direktören ansvarar även för den interna kontroll som de bedömer är nödvändig för att upprätta en årsredovisning som inte innehåller några väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller misstag.

Vid upprättandet av årsredovisningen ansvarar styrelsen och verkställande direktören för bedömningen av bolagets förmåga att fortsätta verksamheten. De upplyser, när så är tillämpligt, om förhållanden som kan påverka förmågan att fortsätta verksamheten och att använda antagandet om fortsatt drift. Antagandet om fortsatt drift tillämpas dock inte om styrelsen och verkställande direktören avser att likvidera bolaget, upphöra med verksamheten eller inte har något realistiskt alternativ till att göra något av detta.

Revisorns ansvar

Mina mål är att uppnå en rimlig grad av säkerhet om att årsredovisningen som helhet inte innehåller några väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller misstag, och att lämna en revisionsberättelse som innehåller mina uttalanden. Rimlig säkerhet är en hög grad av säkerhet, men är ingen garanti för att en revision som utförts enligt ISA och god revisionssed i Sverige alltid kommer att upptäcka en väsentlig felaktighet om en sådan finns. Felaktigheter kan uppstå på grund av oegentligheter eller misstag och anses vara väsentliga om de enskilt eller tillsammans rimligen kan förväntas påverka de ekonomiska beslut som användare fattar med grund i årsredovisningen.

Som en del av en revision enligt ISA använder jag professionellt omdöme och har en professionellt skeptisk inställning under hela revisionen. Dessutom:

- identifierar och bedömer jag riskerna för väsentliga felaktigheter i årsredovisningen, vare sig dessa beror på oegentligheter eller misstag, utformar och utför granskningsåtgärder bland annat utifrån dessa risker och inhämtar revisionsbevis som är tillräckliga och ändamålsenliga för att utgöra en grund för mina uttalanden. Risker för att inte upptäcka en väsentlig felaktighet till följd av oegentligheter är högre än för en väsentlig felaktighet som beror på misstag, eftersom oegentligheter kan innefatta agerande i maskopi, förfalskning, avsiktliga utelämnanden, felaktig information eller åsidosättande av intern kontroll.

- skaffar jag mig en förståelse av den del av bolagets interna kontroll som har betydelse för min revision för att utforma granskningsåtgärder som är lämpliga med hänsyn till omständigheterna, men inte för att uttala mig om effektiviteten i den interna kontrollen.
- utvärderar jag lämpligheten i de redovisningsprinciper som används och rimligheten i styrelsens och verkställande direktörens uppskattningar i redovisningen och tillhörande upplysningar.
- drar jag en slutsats om lämpligheten i att styrelsen och verkställande direktören använder antagandet om fortsatt drift vid upprättandet av årsredovisningen. Jag drar också en slutsats, med grund i de inhämtade revisionsbevisen, om det finns någon väsentlig osäkerhetsfaktor som avser sådana händelser eller förhållanden som kan leda till betydande tvivel om bolagets förmåga att fortsätta verksamheten. Om jag drar slutsatsen att det finns en väsentlig osäkerhetsfaktor, måste jag i revisionsberättelsen fästa uppmärksamheten på upplysningarna i årsredovisningen om den väsentliga osäkerhetsfaktorn eller, om sådana upplysningar är otillräckliga, modifiera uttalandet om årsredovisningen. Mina slutsatser baseras på de revisionsbevis som inhämtas fram till datumet för revisionsberättelsen. Dock kan framtida händelser eller förhållanden göra att ett bolag inte längre kan fortsätta verksamheten.
- utvärderar jag den övergripande presentationen, strukturen och innehållet i årsredovisningen, däribland upplysningarna, och om årsredovisningen återger de underliggande transaktionerna och händelserna på ett sätt som ger en rättvisande bild.

Jag måste informera styrelsen om bland annat revisionens planerade omfattning och inriktning samt tidpunkten för den. Jag måste också informera om betydelsefulla iakttagelser under revisionen, däribland de eventuella betydande brister i den interna kontrollen som jag identifierat.

Rapport om andra krav enligt lagar och andra författningar

Uttalanden

Utöver min revision av årsredovisningen har jag även utfört en revision av styrelsens och verkställande direktörens förvaltning av Länsmusiken i Örebro AB för räkenskapsåret 2021-01-01 - 2021-12-31 samt av förslaget till dispositioner beträffande bolagets vinst eller förlust.

Jag tillstyrker att bolagsstämman disponerar vinsten enligt förslaget i förvaltningsberättelsen och beviljar styrelsens ledamöter och verkställande direktören ansvarsfrihet för räkenskapsåret.

Grund för uttalanden

Jag har utfört revisionen enligt god revisionssed i Sverige. Mitt ansvar enligt denna beskrivs närmare i avsnittet Revisorns ansvar. Jag är oberoende i förhållande till Länsmusiken i Örebro AB enligt god revisorssed i Sverige och har i övrigt fullgjort mitt yrkesetiska ansvar enligt dessa krav.

Jag anser att de revisionsbevis jag inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för mina uttalanden.

Styrelsens och verkställande direktörens ansvar

Det är styrelsen som har ansvaret för förslaget till dispositioner beträffande bolagets vinst eller förlust. Vid förslag till utdelning innefattar detta bland annat en bedömning av om utdelningen är försvarlig med hänsyn till de krav som bolagets verksamhetsart, omfattning och risker ställer på storleken av bolagets egna kapital, konsolideringsbehov, likviditet och ställning i övrigt.

Styrelsen ansvarar för bolagets organisation och förvaltningen av bolagets angelägenheter. Detta innefattar bland annat att fortlöpande bedöma bolagets ekonomiska situation och att tillse att bolagets organisation är utformad så att bokföringen, medelsförvaltningen och bolagets ekonomiska angelägenheter i övrigt

kontrolleras på ett betryggande sätt. Verkställande direktören ska sköta den löpande förvaltningen enligt styrelsens riktlinjer och anvisningar och bland annat vidta de åtgärder som är nödvändiga för att bolagets bokföring ska fullgöras i överensstämmelse med lag och för att medelsförvaltningen ska skötas på ett betryggande sätt.

Revisorns ansvar

Mitt mål beträffande revisionen av förvaltningen, och därmed mitt uttalande om ansvarsfrihet, är att inhämta revisionsbevis för att med en rimlig grad av säkerhet kunna bedöma om någon styrelseledamot eller verkställande direktören i något väsentligt avseende:

- företagit någon åtgärd eller gjort sig skyldig till någon försumelse om kan föranleda ersättningskyldighet mot bolaget, eller
- på något annat sätt handlat i strid med aktiebolagslagen, årsredovisningslagen eller bolagsordningen.

Mitt mål beträffande revisionen av förslaget till dispositioner av bolagets vinst eller förlust, och därmed mitt uttalande om detta, är att med rimlig grad av säkerhet bedöma om förslaget är förenligt med aktiebolagslagen.

Rimlig säkerhet är en hög grad av säkerhet, men ingen garanti för att en revision som utförts enligt god revisionsssed i Sverige alltid kommer att upptäcka åtgärder eller försummelser som kan föranleda ersättningskyldighet mot bolaget, eller att ett förslag till dispositioner av bolagets vinst eller förlust inte är förenligt med aktiebolagslagen.

Som en del av en revision enligt god revisionsssed i Sverige använder jag professionellt omdöme och har en professionellt skeptisk inställning under hela revisionen. Granskningen av förvaltningen och förslaget till dispositioner av bolagets vinst eller förlust grundar sig främst på revisionen av räkenskaperna. Vilka tillkommande granskningsåtgärder som utförts baseras på min professionella bedömning med utgångspunkt i risk och väsentlighet. Det innebär att jag fokuserar granskningen på sådana åtgärder, områden och förhållanden som är väsentliga för verksamheten och där avsteg och överträdelser skulle ha särskild betydelse för bolagets situation. Jag går igenom och prövar fattade beslut, beslutsunderlag, vidtagna åtgärder och andra förhållanden som är relevanta för mitt uttalande om ansvarsfrihet. Som underlag för mitt uttalande om styrelsens förslag till dispositioner beträffande bolagets vinst eller förlust har jag granskat om förslaget är förenligt med aktiebolagslagen.

Örebro den 7 mars 2022

Gunilla Andersson
Auktoriserad revisor

LEKMANNAREVISORERNAS GRANSKNINGSRAPPORT

Lekmannarevisorerna i Länsmusiken i Örebro AB
Org. nr. 556717–9071

För kännedom och beaktande
Länsmusiken i Örebro AB

Till årsstämman i
Länsmusiken i Örebro AB

För kännedom
Till fullmäktige i Örebro kommun och Region Örebro län

Granskningsrapport för år 2021

Vi, av fullmäktige i Örebro kommun och Region Örebro län utsedda lekmannarevisorer, har granskat Länsmusiken i Örebro AB:s verksamhet för 2021.

Styrelse och VD ansvarar för att verksamheten bedrivs enligt gällande bolagsordning, ägardirektiv och beslut samt de lagar och föreskrifter som gäller för verksamheten.

Lekmannarevisorerna ansvarar för att granska verksamhet och intern kontroll samt pröva om verksamheten bedrivits enligt fullmäktiges uppdrag och mål samt de lagar och föreskrifter som gäller för verksamheten.

Granskningen har utförts enligt aktiebolagslagen och kommunallagen, god revisionssed i kommunal verksamhet samt utifrån bolagsordning och av bolagsstämman fastställda ägardirektiv.

Samplanering har skett med bolagets auktoriserade revisor.

Granskningen har genomförts med den inriktning och omfattning som behövs för att ge rimlig grund för bedömning och prövning.

På vårt uppdrag har EY under året genomfört en fördjupad granskning av bolagets IT- och informationssäkerhet. Granskningen har avrapporterats i rapport i särskild ordning där de rekommendationer framgår.

Vår sammanfattande bedömning är att bolagets verksamhet sammantaget har skötts på ett ändamålsenligt sätt, att bolagets verksamhet har bedrivits på ett från ekonomisk synpunkt tillfredsställande sätt och att bolagets interna kontroll inom granskade områden har varit tillräcklig.

Underlag för revisionell bedömning samt förslag till utvecklingsområden redovisas i bifogade dokument.

Örebro den 8 mars 2022

Sven Landh
Lekmannarevisor

Örebro den 9 mars 2022

Annica Blomgren
Lekmannarevisor

2021

ÄNNU ETT ÅR PRÄGLAT AV PANDEMIN

Verksamhetsåret för Svenska Kammarorkestern och Örebro Konserthus blev präglad av Corona-pandemin, precis som året dessförinnan, och restriktionerna för minskad smittspridning påverkade möjligheterna att möta publiken som planerat. Turnéer ställdes in och avtal med artister, musiker och dirigenter omförhandlades. Stränga restriktioner infördes i huset för att undvika smittspridning, och de som kunde arbeta hemma gjorde det. Arbetet med att streama konserter fortsatte och inspelningarna genomfördes utan publik eller med några få i salongen.

Önskekonserten i Stadsparken kunde genomföras på plats, till glädje för den begränsade publik som tilläts. Konserten sändes också direkt via NA-TV. Under hösten kunde konserter spelas snudd på som vanligt en period, och glädjen var stor över att åter kunna välkomna en live-längande publik. Den 1 december infördes krav på vaccinationsbevis vilket återigen påverkade möjligheterna att ta emot publiken.

På nationell nivå fortsatte branschorganisationen Svensk Scenkonst sitt intensiva arbete med att få regeringen att förstå branschens behov av extra stöd ännu ett år. Regional Musik i Sverige, tillsammans med Länsteatrarna i Sverige och Läns museernas Samarbetsråd, uppvaktade kulturministern för att belysa pandemins konsekvenser för institutionerna. Statens Kulturråd beslutade om extra medel i olika omgångar till såväl fria kulturutövare som till kulturinstitutioner. Region Örebro läns kulturnämnd administrerade ansökningar och fördelning av de statliga medlen.

All personal har visat prov på stor lojalitet och tålamod när förutsättningarna för verksamheten ändrats, ofta med kort varsel. Deras kreativitet och professionalitet har skapat förutsättningar att nå den befintliga publiken men även nya publikgrupper. Orkesterkonserter, Slow TV och föreställningar från Barnens Foajé har förmedlats digitalt via verksamhetens hemsida och FaceBook-sidor samt via YouTube-kanal, och en musikvideo har distribuerats i samarbete med medici.tv. Filmade musikerporträtt finns på hemsidan, där kortfilmer om musiker ur Svenska Kammarorkestern ger en personlig bild av människan bakom instrumentet. Filmerna kan användas av skolor i musikundervisningen.

I september välkomnade vi vår nya granne – Kulturkvarteret. "Kulturen spelar en viktig roll för att utveckla ett starkt samhälle som präglas av demokrati, mångfald och integration. Kulturkvarterets uppdrag är därför att vara en inkluderande mötesplats för alla - med särskilt fokus på barn och unga." Vi samspelar med kulturkvarteret i deras uppdrag.

Det är svårt att klä i ord vad jag som ordförande har tänkt och känt under det gångna året, men det kanske bäst kan sammanfattas i ordet uppskattning och respekt för det gedigna arbete som all personal har lagt ner för att få även det onormala 2021 att bli så normalt som möjligt, och därtill utan att någonsin tumma på den konstnärliga kvalitén.



Gunn Öjebbrandt
Styrelseordförande, Länsmusiken i Örebro AB

OREBROKONSERTHUS.COM

ÖREBRO KONSERTHUS | LÄNSMUSIKEN I ÖREBRO AB (org.nr 556717-9071)

Post: Box 335, 701 46 Örebro | Besök: Fabriksgatan 2 B. 702 10 Örebro

Telefon: 019-766 62 00 | E-post: info@orebrokonserthus.com



@OREBROKONSERTHUS
@SVENSKAKAMMARORKESTERN



@OREBROKONSERTHUS
@SWEDISHCHAMBERORCHESTRA